

أيو العيسر

البيوم
المركز العربي
الرمز البريدي : ٣١٤٢١
ص.ب ٦٥٥ تلکس ٨٠١١-٩

وَأَن الْخَمْسَةَ

مظاهر محبة الله
وعبة الله تقضي ع
الكريم. وعبة الشريعة
ومناصرة دين الله الذي
للناس اب. **﴿**
يقول الرسول **﴿**
احدكم حتى يكون هواه
به **﴿**
ويقول عثمان رضي
لو سلمت منا القلوب
من كلام الله عز وجل.
المحب من كلام عبويه
مطلوبه **﴿**
تعصي الاله. وانت تظهر
هذا لعمرى في الذ
لو كان حرك صادقا
ان المحب لمن



الصادقون» -صم يوم عرفة إلا أن تكون حاجا
فانه يكثر السنة الماضية والسنة
العقبية واكثر من الدعاء بالعبادة في
ولا تنصم ان كنت حاجا فقد ثبت
عن رسول الله ﷺ انه وقف بعرفة
مفطرا
-سابق إلى الخيرات والمبرات وسائر
الاعمال الصالحة والاقوال الطيبة
خاصة في الأشهر الحرم وحال تأدية
مناسك الحج والله اخذني في سوء
السيل والمحدث رب المعلنين

يقلم المحامي يوسف الدقاق

كانت العلاقات الاجتماعية قبل خمسين سنة أو أكثر بقليل يسودها البساطة وعدم الكلفة والتعاضد نتيجة اشتغال الأيوان والدين على تصرفات الناس وعدم اشتغال التكاليف المعيشية فكانت الأسرة تزيد على العشرة فزاهم يعيشون ببساطة ولهم إيمانهم بعد صلاة المشاء لعدم المواصل من صلاة وتلفاز ويصحبون الفجر وبعد الصلاة والفتور يتجهون إلى اعمامهم والعائلة تعد لوازم البيت بعضهم يحب بعضا ويخون الكبير على الصغير.

أما الآن فضعف الإيمان وزادت الشبهة وانكسرت العرى وفقد الخفاء فهذه فئة خرجت من المدرسة بوجهة أن تخدع من البيت

فان المؤمن متبع وليس يجتدع
- احرص على الصحة الصالحة من
اهل العلم والدين لاسيا في السفر
« فان المؤمن آلف مألوف »
- أثر رفقاءك ونفسك واحسن
صحبهم ومعاملتهم
- وتواصلوا
بالحق وتواصلوا بالخير
- تجنب المخاصمة والمجادلة فانه
دارث ولاسوق ولاجدال في
الحج
الحج

وجهه الكريم لأصعد التجارة، فلا
 ذكركم أكمل للإمام أعظم للأجـ
 نة السرفير محمد الحليمي أو الأئـ
 ان تيسر اقتناء برسول الله ﷺ حيث
 ان يحب السرفير فيها
 عليك بالتذكير في سعة
 للخير والبركة في دفع الرسول ﷺ
 « اللهم بارك لأمتي في بكورها »
 صل ركعتين قبل الخروج من المنزل
 وأدع ما ورد في السنة « اللهم اكفني
 وتجهت ورد اعصمت اللهم اكفني
 ما أهمني وأمل اهتم له اللهم زودني
 للتقوى وافقر في دنياي ووجهي
 للخير أينما توجهت
 ودع أهلك وبياتك واصدقائك
 والتمس منهم الدعاء « فان الله تعالى
 جعل في دعائهم خيرا »
 - قل لن تزدعه « استودعكم الله
 الذي لا تضيع دأبه » كـ ثبت في
 الحديث
 - قل لن يسافر « استودع الله دينك
 وأمانتك وخواتم أعمالك »
 ثبت في السنة
 - قل لن يسافر « زودك الله التقوى

الزمن	فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
كبة	٩:١١	١٠:١٧	١٢:١٨	٢:٣٣	٦:٥٧	٨:٣٧
	٩:١٥	١٠:٢١	١٢:٢٢	٢:٣٧	٧:٠١	٨:٤١
المدينة	٩:١٣	١٠:٢٩	١٢:١٨	٢:٣٥	٧:٠٤	٨:٣٩
	٩:١٧	١٠:٢٣	١٢:١٩	٢:٣٩	٧:٠٨	٨:٤٣
الرياض	٩:١٥	١٠:٢١	١٢:٢٢	٢:٣٧	٧:٠٦	٨:٤١
	٩:١٩	١٠:٢٥	١٢:٢٦	٢:٤١	٧:١٠	٨:٤٥
الدمام	٩:١٥	١٠:٢١	١٢:٢٢	٢:٣٧	٧:٠٦	٨:٤١
	٩:١٩	١٠:٢٥	١٢:٢٦	٢:٤١	٧:١٠	٨:٤٥
بريدة	٩:١٥	١٠:٢١	١٢:٢٢	٢:٣٧	٧:٠٦	٨:٤١
	٩:١٩	١٠:٢٥	١٢:٢٦	٢:٤١	٧:١٠	٨:٤٥
تبوك	٩:١٥	١٠:٢١	١٢:٢٢	٢:٣٧	٧:٠٦	٨:٤١
	٩:١٩	١٠:٢٥	١٢:٢٦	٢:٤١	٧:١٠	٨:٤٥
عمره	٩:١٥	١٠:٢١	١٢:٢٢	٢:٣٧	٧:٠٦	٨:٤١
	٩:١٩	١٠:٢٥	١٢:٢٦	٢:٤١	٧:١٠	٨:٤٥
ابها	٩:١٥	١٠:٢١	١٢:٢٢	٢:٣٧	٧:٠٦	٨:٤١
	٩:١٩	١٠:٢٥	١٢:٢٦	٢:٤١	٧:١٠	٨:٤٥
جازان	٩:١٥	١٠:٢١	١٢:٢٢	٢:٣٧	٧:٠٦	٨:٤١
	٩:١٩	١٠:٢٥	١٢:٢٦	٢:٤١	٧:١٠	٨:٤٥

المسلمين حياة الإنسان كآلة :

- من البدائل وهي المحصورة بين وقت خروج الطفل من الرحم إلى الأربعين يوما
- من البداية، وهي الدلائل الأولى أربعين يوما إلى وقت نبات الأعراس
- من بين سن ستين، وهي المحصورة بين وقت نبات الأعراس إلى السابعة من العمر
- من المحدثين، وهي الفترة بين سن ستين إلى سن ستين من قبل المرأة
- من الصبا حتى 18 سنة من العمر
- من الشباب حتى 25 سنين من العمر
- من الكهولة حتى 60 سنة من العمر
- من الشيخوخة حتى الموت.

وهذا التقسيم مبني على تاريخ عمرنا بتلكه الألباب قربا بعد قرن، ولا يزال قائما إلى هذا الوقت. والحقبة الأولى علم بن الأطفال وصل إلى درجة معقدة في المحصور

للاستجابة، ولذا نتج عنها ألباب العلمين في هذا الجانب هو العلم بالنفس والنطق والتأليف

التي يشهد عليها وما دعا غيرهم إلى يكني الألفاظ مع احتشابه، ولم يحد أحد من

المجاهدين، وقد تفرقت، فقد أضاف الألفاظ، لكن، ولم يلبد به ماء، معناه

[illegible]

A black and white photograph of an open manuscript. The manuscript is laid flat, showing two pages of handwritten text in Arabic script. The script is a cursive style, characteristic of historical Islamic manuscripts. The pages are slightly aged and the binding is visible in the center. The text is written in a cursive style, likely from a historical Islamic text. The pages are slightly aged and the binding is visible in the center.

ان ارتضاء الله تعالى الاسلام ديناً
لهذه الامة يستوجب عليها ادراك
قيمة هذه النعمة ثم الحرص على
الاستقامة عليها جهد طاقته والا فإ
شقى من يحمل مراضيه الله له،
ليختار لنفسه غير ما اختاره الله

هذا وقد اشتملت احكام
التصوص من قرآن وستة علوم
المعاملات المالية والعلاقات
الاسرية، والروابط الاجتماعية
وفصلت الحقوق والواجبات بين
آحاد الناس بعضهم مع بعض وبين
افراد الاسرة ثم الهيئات الاخرى في

التشريع اوحى به الى الرسول
قرآنا ومنه.

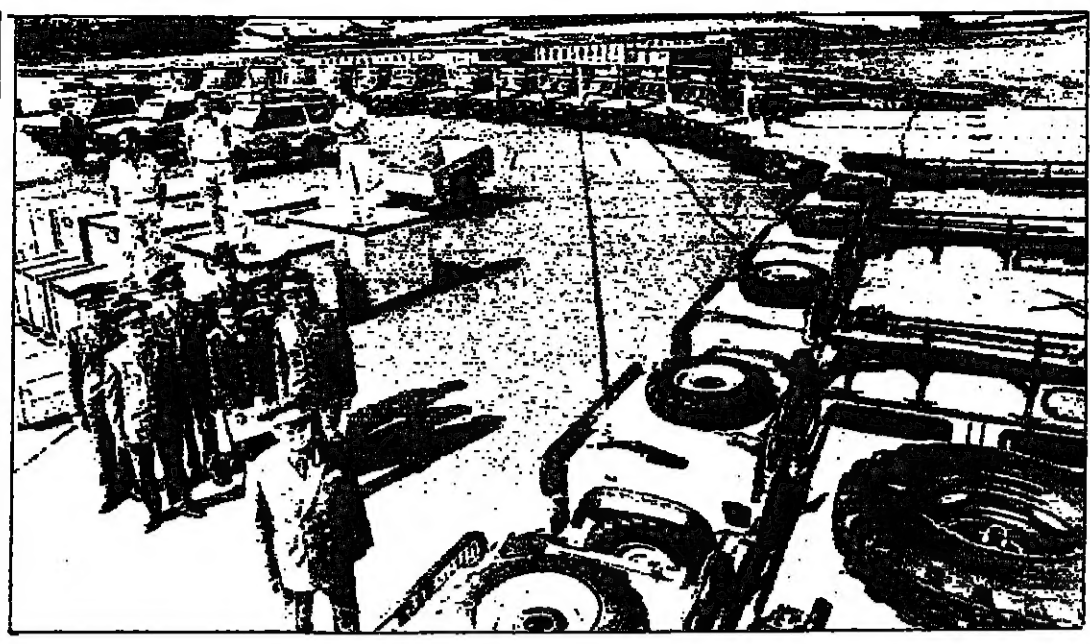
الامة - ظهور الفحش وقطعة الرحم
وسوء الجار - تسبب المشية - كثرة
الشح - كثرة التجارة - كثرة الزلازل
ظهور الخسف والكسح والقفقذ
- ذهاب الصالحين - ارتفاع الاسافل
- ان تكون النجبة للمعركة - التماس
العلم عند الاصاغر - ظهور
الكسائيات العاريات - صدق رؤى
المسلم - كثرة الكتابة وانتشارها
- التهاون بالسنن التي رغب فيها
الاسلام - كثرة الكذب وعدم الثبوت
في نقل الاخبار - كثرة شهادة الزور
وكتمان شهادة الحق - كثرة النساء
وقلة الرجال - كثرة موت الفجأة
- وقوع التكاثر بين الناس - عود
ارض العرب مروجاً وانهاراً - المطر
وقلة النبات - حصر الفرات عن
جبل من فعب - كثرة الامم
والجمادات للانس - غني الموت من
شدة الجلاء - كثرة اليرم وقتلها
للمسلمين - فتح القسطنطينية - قتال
اليهود - ظهور الريح التي تقبض
ارواح المؤمنين.
● اما الاشارات الكبرى : فهي
- ظهور المهدي - المسح الدجا
- نزول عيسى عليه السلام - ظهور
ياجوج ومأجوج - الحسوفات الثلاث
- ظهور الدخان - طلوع الشمس من
مغربها - خروج الدابة - خروج الناس
التي تحشر الناس.



استعراض

في جرة تحسدان عليها
أخذت هاتان البطتان في السير
بخطى استعراضية أمام مقر
رئيسة الوزراء البريطانية
ميجريت تاتشر أثناء انشغالها
بمحادثات مع رئيسة وزراء
ليتوانيا برنيسكيته ووقف
الحارس مشدوها كيف
سيصرف .

بريطانيا - التاييمز



سباق

طالما طارت من الطائرات
السوفيتية مع طائرتيها العسكريتين
من طراز انتونوف ١٢٤ يتقدان في
قارتيوروه ٣٤ عربية لاندروفر ومجموعة
من قطع الغيار والمؤن التي سيجعلها
التي سيبيعها من أجل توفير الامكانيات
للزينة لسباق السيارات الذي تنظمه
فيه ١٦ دولة وهي المرة الاولى التي تقرر
فيها طائرات انتونوف ١٢٤ اكبر
طائرات العمليات في العالم بريطانيا في
مهمة عسكرية وسيداد السباق في
برانسك يوم ٦ يونيو ويغطي ١٠٠٠
ميل من الطرق في الغلبت .

بريطانيا - التاييمز

الاختبارات حالة طوارئ تحتاج كل بيت

الغش الظاهرة التي تتكرر باستمرار



● المذاكرة الجماعية



● أحد المعلمين



● في الخلاه الفصل



● التركيز بقلهم

توتر واعصاب مشدودة

ويضيف الراجحي بان الطالب الذي
يلجأ الى الغش لديه نقص بالذاكرة
واذراكه لمعلومات المواد ومن الملاحظ ان
ظاهرة الغش بالجامعة تكاد تتلاشى لان
الطلاب لا يجد تعرض نفسه لمواقف غير
حميدة .



● جد واجتهاد

يؤرخون مستشفى الصحة النفسية قبيل
واقعة الاختبارات ومعهم أعراض نفسية
كالدماغ الزمن جدا وعدم التركيز
وأعراض مستتيرة وهذه تكون مهربا من
ضغوط الاختبارات وهو مقبول اجتماعيا
فاكل يندر من يقول يمرض بعدم الرؤية
الهستيرية أو من يشل في اليد المستخدمة
في الكتابة وتزول هذه بابتداء المؤثر الذي
هو الاختبار ولعل الطلاب من أكثر عرضة
لحالات الهستيريا .

كما يضيف اختصاصيو الامراض
النفسية بان هناك ثلاثة عناصر يجب عليها
ان تتبع بعض المقترحات التي ستقدمها
اول تلك الجوانب الطالب والذي عليه
بالمعاصرة المستمرة منذ بدء الدراسة وحتى
نهايتها وان ينظم وقت المذاكرة اليومية ولا
يهمل جانب الراحة فيذكر مثلا ساعة
بعدما يربح لمدة ١٥ دقيقة يره فيها عن
نفسه ومن الشوا عدم التفرغ في المذاكرة
فحين ساعة وأخرى بعد الى تغيير المادة
واستبدالها بمادة أخرى كما ان عليه ان
يأخذ قسطا كافيا من النوم فحين على اقل
تقدير خمس ساعات متواصلة وأن لا يذكر
قبل الاختبار ساعة أو ساعتين ولا يراجع
الاجابات بعد الانتهاء حتى لا يصاب بأي
نوع من الاحباط يؤثر على الاختبار اللاحق
وعليه ان لا يفرط بقرر الاستماع باستعمال
المنبهات كالشاي والقهوة لانها في اغلب
الاحيان تتسبب في زيادة القلق والتوتر
وعدم الرغبة في النوم وضعف في التركيز
واذا احس الطالب بالقلق وقت النوم عليه
ياخذ حمام دافئ بعده يشرب كوبا من
الحليب الدافئ وهناك اعمية في تناول وجبة
الانهار قبل كل اختبار . أما العصر الثاني
وهي الاسرة فعليا ان تهزم الجوانب
للذاكرة وتباعد عن المشاكل الاسرية
والخلافات وما شابهها وعدم الضغط على
الطالب في المذاكرة والطلب منه بدل طاعة
لا يفيها وعدم حرمانه من اشياء ترفيهية
وان يتعدى الوالدين عن المقارنة ويحاولان
ضيقه وتوترهم حتى لا يتعكس ذلك سلبا على
ابنتهم وان يساعدوه في المراجعة وعلى
الام ان تهتم بتخفيفهم خصوصا بالفراغ
والضغوط والمواد البيروتية .

والعنصر الأخير وهو المدرسة فقد
ساعدت كثيرا على ازالة رعب الاختبار
وذلك من خلال تطبيق النظام الفصلي
وتجزئة الدرجات وعدم الاعتماد على
الاختبار النهائية فكان نتيجة ذلك الزيادة
من قدرة استيعاب الطالب وعلى المدرسة ان
تعمل على تهيئة الطالب نفسيا لاداء
الاختبار وان تكون علاقة المدرس بالطالب
حميمة وياويه فالدروس ليست مهمة
الانتماء من الفهم فحسب بل تتعدى الى
بناء شخصية مفكرة متمثلة .

وأخيرا يقولون بان الاغصاء أثناء
الاختبارات بان سببها قد يكون الارهاق
الشديد وسوء التغذية وكثرة المنبهات وقد
يكون سببها نفسيا على صورة اغصاء
مستتيرة كعقوب من ضغط الاختبارات .
وفي احدى وحدات الامكان التابعة
لجامعة الملك فيصل التقينا بالطالب علي
محمد الراجحي (كلية التربية / كيمياء /
مستوى ثاني) وحديثا يقول : ان

في مثل هذه الايام بعد نحن معشر
الطلاب الى المراجعة والمذاكرة وتنظم الوقت
وذلك لتحقيق نتيجة جيدة نرضي عنها ومن
المفروض ان يكون الجميع مستعدين
للاختبارات وذلك من خلال المذاكرة اولا
بأول ولكن غالبينا لا نذكر الا في مثل هذه
الايام اذا تبعد الجميع قد ارتسم الخوف
على وجوههم والارهاق يبدو عليهم نتيجة
السهر الذي لا يفي فطالب السهران
عادة ما يقرأ دون استيعاب وأحسن اوقات
المذاكرة بالنسبة لي هو بعد صلاة الفجر
ولكن لا بد ان يكون الفرد مرتاحا ذهنه
صالحا كما اني احب المذاكرة الفردية على
المذاكرة الجماعية .

ورائل من الشاء ثم النوم المبكر والمواصلة
بعد صلاة الفجر فهذا من افضل الاوقات
للمذاكرة خصوصا اذا كان الطالب صاحب
ذاكرة يومية اولا بآول .

استشاري امراض الباطنية باحد
المستشفيات العامة يحدثنا عن بعض
الامور المتعلقة بالاختبارات من الناحية
بالفوق وهم الدكتور عاصف فايد
انثناء وقبل الاختبارات بعدم الاكثار من
شرب الشاي والقهوة فقد وجد انهما
يحتويان على مواد مثل الكافيين
والثيوفيلين والتين يعذه المواد لها آثار
جانبية على الصحة كزيادة ضربات القلب
وحسوت الضيق الخارجية (EX-
TRASISTOLES) والشعور بالقلق
وزيادة عدد مرات التبول والشعور بالثقل
للحم ووعشة في اليدين وطنين بالاذنين .

اما بالنسبة للمنشطات العقلية فلها
تؤذي الى الاكثار من الكلام غير المفيد
والاعتماد على النفس وحدها وفيه
عدم الرغبة في النوم مما يؤثر على صحة
الطالب وزيادة في توتر الاعصاب وعدم
الرغبة في تناول الطعام وهذا بدوره يضر
لصحة اخلاصة الى جفاف في الحلق وزيادة
ضربات القلب وسداد ووعشة في اليدين
وزيادة في اقزاعات العرق والشعور بالثقل
والصداع وبالم في الصدر كالم النوبة
الصدرية والطالب الذين يعتقدون بان هناك
اي عضو من اعضاء الجسم وعموما فهذا
الغفوي المرضي يؤدي الى عدم قدرة الطالب
على اداء عمله بصورة طبيعية .
ويضيف المتخصص بان هناك
مجموعة كبيرة من الطلاب والطالبات

والاكثر من الشاء ثم النوم المبكر والمواصلة
بعد صلاة الفجر فهذا من افضل الاوقات
للمذاكرة خصوصا اذا كان الطالب صاحب
ذاكرة يومية اولا بآول .

استشاري امراض الباطنية باحد
المستشفيات العامة يحدثنا عن بعض
الامور المتعلقة بالاختبارات من الناحية
بالفوق وهم الدكتور عاصف فايد
انثناء وقبل الاختبارات بعدم الاكثار من
شرب الشاي والقهوة فقد وجد انهما
يحتويان على مواد مثل الكافيين
والثيوفيلين والتين يعذه المواد لها آثار
جانبية على الصحة كزيادة ضربات القلب
وحسوت الضيق الخارجية (EX-
TRASISTOLES) والشعور بالقلق
وزيادة عدد مرات التبول والشعور بالثقل
للحم ووعشة في اليدين وطنين بالاذنين .

اما بالنسبة للمنشطات العقلية فلها
تؤذي الى الاكثار من الكلام غير المفيد
والاعتماد على النفس وحدها وفيه
عدم الرغبة في النوم مما يؤثر على صحة
الطالب وزيادة في توتر الاعصاب وعدم
الرغبة في تناول الطعام وهذا بدوره يضر
لصحة اخلاصة الى جفاف في الحلق وزيادة
ضربات القلب وسداد ووعشة في اليدين
وزيادة في اقزاعات العرق والشعور بالثقل
والصداع وبالم في الصدر كالم النوبة
الصدرية والطالب الذين يعتقدون بان هناك
اي عضو من اعضاء الجسم وعموما فهذا
الغفوي المرضي يؤدي الى عدم قدرة الطالب
على اداء عمله بصورة طبيعية .
ويضيف المتخصص بان هناك
مجموعة كبيرة من الطلاب والطالبات

والاكثر من الشاء ثم النوم المبكر والمواصلة
بعد صلاة الفجر فهذا من افضل الاوقات
للمذاكرة خصوصا اذا كان الطالب صاحب
ذاكرة يومية اولا بآول .

استشاري امراض الباطنية باحد
المستشفيات العامة يحدثنا عن بعض
الامور المتعلقة بالاختبارات من الناحية
بالفوق وهم الدكتور عاصف فايد
انثناء وقبل الاختبارات بعدم الاكثار من
شرب الشاي والقهوة فقد وجد انهما
يحتويان على مواد مثل الكافيين
والثيوفيلين والتين يعذه المواد لها آثار
جانبية على الصحة كزيادة ضربات القلب
وحسوت الضيق الخارجية (EX-
TRASISTOLES) والشعور بالقلق
وزيادة عدد مرات التبول والشعور بالثقل
للحم ووعشة في اليدين وطنين بالاذنين .

اما بالنسبة للمنشطات العقلية فلها
تؤذي الى الاكثار من الكلام غير المفيد
والاعتماد على النفس وحدها وفيه
عدم الرغبة في النوم مما يؤثر على صحة
الطالب وزيادة في توتر الاعصاب وعدم
الرغبة في تناول الطعام وهذا بدوره يضر
لصحة اخلاصة الى جفاف في الحلق وزيادة
ضربات القلب وسداد ووعشة في اليدين
وزيادة في اقزاعات العرق والشعور بالثقل
والصداع وبالم في الصدر كالم النوبة
الصدرية والطالب الذين يعتقدون بان هناك
اي عضو من اعضاء الجسم وعموما فهذا
الغفوي المرضي يؤدي الى عدم قدرة الطالب
على اداء عمله بصورة طبيعية .
ويضيف المتخصص بان هناك
مجموعة كبيرة من الطلاب والطالبات

والاكثر من الشاء ثم النوم المبكر والمواصلة
بعد صلاة الفجر فهذا من افضل الاوقات
للمذاكرة خصوصا اذا كان الطالب صاحب
ذاكرة يومية اولا بآول .

استشاري امراض الباطنية باحد
المستشفيات العامة يحدثنا عن بعض
الامور المتعلقة بالاختبارات من الناحية
بالفوق وهم الدكتور عاصف فايد
انثناء وقبل الاختبارات بعدم الاكثار من
شرب الشاي والقهوة فقد وجد انهما
يحتويان على مواد مثل الكافيين
والثيوفيلين والتين يعذه المواد لها آثار
جانبية على الصحة كزيادة ضربات القلب
وحسوت الضيق الخارجية (EX-
TRASISTOLES) والشعور بالقلق
وزيادة عدد مرات التبول والشعور بالثقل
للحم ووعشة في اليدين وطنين بالاذنين .

اما بالنسبة للمنشطات العقلية فلها
تؤذي الى الاكثار من الكلام غير المفيد
والاعتماد على النفس وحدها وفيه
عدم الرغبة في النوم مما يؤثر على صحة
الطالب وزيادة في توتر الاعصاب وعدم
الرغبة في تناول الطعام وهذا بدوره يضر
لصحة اخلاصة الى جفاف في الحلق وزيادة
ضربات القلب وسداد ووعشة في اليدين
وزيادة في اقزاعات العرق والشعور بالثقل
والصداع وبالم في الصدر كالم النوبة
الصدرية والطالب الذين يعتقدون بان هناك
اي عضو من اعضاء الجسم وعموما فهذا
الغفوي المرضي يؤدي الى عدم قدرة الطالب
على اداء عمله بصورة طبيعية .
ويضيف المتخصص بان هناك
مجموعة كبيرة من الطلاب والطالبات

الامتحانات بعد ذاتها لا اغراض او اهداف لها فغرضها او اهدافها هي في
الحقيقة اغراضا واهدافا وهي انوات ليس محفلة شمس هنا من خلالها
لنفس تحصيل الطالب ومدى تقدمه ليرفع الى الصف المناسب في حالة الاجتياز
او يبقى على حاله في حالة الفشل وبما اننا نذكر ان الطالب الذي هو الركيزة
الاساسية والاولى في العملية التعليمية والتربوية يتعرض نتيجة لذلك لضغوط
نفسية وعصبية ومن اجله حدثت هذه التغيرات في طريقة التقديم للامتحان
والتي نجم عنها عدد من السلبيات كما ان الطالب يتعرض لامراض عضوية
ونفسية وعصبية . وفي هذا التحقيق الذي اجراه - اليوم الاسبوعي - يتم
مناقشة الاختبارات من النواحي الدينية والتربوية والطبية والنفسية من خلال
عدد من اللقاءات مع المتخصصين ومع الطلبة انفسهم .

تحقيق : عادل النورالله

جسم الباطنية يتأثر بما هو مع التفرغ عن
الانتعاشات النفسية والسبب في تفضيل
النشاط الرياضي على اي من النواحي
الترفيهية الاخرى كاللغز او الفيديو
هو اراحة العين واصحابها والقدرة الذهنية
على الاستيعاب بالاضافة للبعد عن جو
المذاكرة داخل المنزل بالاضافة لما للشاغل
الرياضي من آثار جانبية على النواحي
البدنية والعقلية والنفسية الذي يرتبط عليه
العودة الى المذاكرة وهو يكامل استعداده
وخصوصا ان النشاط الرياضي محبب
لجميع التلاميذ في هذه المرحلة من العمر .
اما الاستاذ عادل عياد العبدالقادر
مدرس المتقدمة بكلية اعداد المعلمين
فيقول : الاختبارات هي اختبار وتحصين
لتميز الخبيث من الطيب والذوي من
الجيد اذا فليد من ان يأخذ طابعه
النفس له ، وشكله ويضعه الطبيعي ان
يكون كالمصنع الذي يحق الخليل بانار
يستخرج الذهب الخالص منه . ولا يمكن
فوائد كثيرة وكما قيل في الاصل : من آمن
العودة الى المذاكرة وهو يكامل استعداده
وخصوصا ان النشاط الرياضي محبب
لجميع التلاميذ في هذه المرحلة من العمر .
اما الاستاذ عادل عياد العبدالقادر
مدرس المتقدمة بكلية اعداد المعلمين
فيقول : الاختبارات هي اختبار وتحصين
لتميز الخبيث من الطيب والذوي من
الجيد اذا فليد من ان يأخذ طابعه
النفس له ، وشكله ويضعه الطبيعي ان
يكون كالمصنع الذي يحق الخليل بانار
يستخرج الذهب الخالص منه . ولا يمكن
فوائد كثيرة وكما قيل في الاصل : من آمن

العودة الى المذاكرة وهو يكامل استعداده
وخصوصا ان النشاط الرياضي محبب
لجميع التلاميذ في هذه المرحلة من العمر .
اما الاستاذ عادل عياد العبدالقادر
مدرس المتقدمة بكلية اعداد المعلمين
فيقول : الاختبارات هي اختبار وتحصين
لتميز الخبيث من الطيب والذوي من
الجيد اذا فليد من ان يأخذ طابعه
النفس له ، وشكله ويضعه الطبيعي ان
يكون كالمصنع الذي يحق الخليل بانار
يستخرج الذهب الخالص منه . ولا يمكن
فوائد كثيرة وكما قيل في الاصل : من آمن
العودة الى المذاكرة وهو يكامل استعداده
وخصوصا ان النشاط الرياضي محبب
لجميع التلاميذ في هذه المرحلة من العمر .
اما الاستاذ عادل عياد العبدالقادر
مدرس المتقدمة بكلية اعداد المعلمين
فيقول : الاختبارات هي اختبار وتحصين
لتميز الخبيث من الطيب والذوي من
الجيد اذا فليد من ان يأخذ طابعه
النفس له ، وشكله ويضعه الطبيعي ان
يكون كالمصنع الذي يحق الخليل بانار
يستخرج الذهب الخالص منه . ولا يمكن
فوائد كثيرة وكما قيل في الاصل : من آمن

العودة الى المذاكرة وهو يكامل استعداده
وخصوصا ان النشاط الرياضي محبب
لجميع التلاميذ في هذه المرحلة من العمر .
اما الاستاذ عادل عياد العبدالقادر
مدرس المتقدمة بكلية اعداد المعلمين
فيقول : الاختبارات هي اختبار وتحصين
لتميز الخبيث من الطيب والذوي من
الجيد اذا فليد من ان يأخذ طابعه
النفس له ، وشكله ويضعه الطبيعي ان
يكون كالمصنع الذي يحق الخليل بانار
يستخرج الذهب الخالص منه . ولا يمكن
فوائد كثيرة وكما قيل في الاصل : من آمن
العودة الى المذاكرة وهو يكامل استعداده
وخصوصا ان النشاط الرياضي محبب
لجميع التلاميذ في هذه المرحلة من العمر .
اما الاستاذ عادل عياد العبدالقادر
مدرس المتقدمة بكلية اعداد المعلمين
فيقول : الاختبارات هي اختبار وتحصين
لتميز الخبيث من الطيب والذوي من
الجيد اذا فليد من ان يأخذ طابعه
النفس له ، وشكله ويضعه الطبيعي ان
يكون كالمصنع الذي يحق الخليل بانار
يستخرج الذهب الخالص منه . ولا يمكن
فوائد كثيرة وكما قيل في الاصل : من آمن

العودة الى المذاكرة وهو يكامل استعداده
وخصوصا ان النشاط الرياضي محبب
لجميع التلاميذ في هذه المرحلة من العمر .
اما الاستاذ عادل عياد العبدالقادر
مدرس المتقدمة بكلية اعداد المعلمين
فيقول : الاختبارات هي اختبار وتحصين
لتميز الخبيث من الطيب والذوي من
الجيد اذا فليد من ان يأخذ طابعه
النفس له ، وشكله ويضعه الطبيعي ان
يكون كالمصنع الذي يحق الخليل بانار
يستخرج الذهب الخالص منه . ولا يمكن
فوائد كثيرة وكما قيل في الاصل : من آمن
العودة الى المذاكرة وهو يكامل استعداده
وخصوصا ان النشاط الرياضي محبب
لجميع التلاميذ في هذه المرحلة من العمر .
اما الاستاذ عادل عياد العبدالقادر
مدرس المتقدمة بكلية اعداد المعلمين
فيقول : الاختبارات هي اختبار وتحصين
لتميز الخبيث من الطيب والذوي من
الجيد اذا فليد من ان يأخذ طابعه
النفس له ، وشكله ويضعه الطبيعي ان
يكون كالمصنع الذي يحق الخليل بانار
يستخرج الذهب الخالص منه . ولا يمكن
فوائد كثيرة وكما قيل في الاصل : من آمن

العودة الى المذاكرة وهو يكامل استعداده
وخصوصا ان النشاط الرياضي محبب
لجميع التلاميذ في هذه المرحلة من العمر .
اما الاستاذ عادل عياد العبدالقادر
مدرس المتقدمة بكلية اعداد المعلمين
فيقول : الاختبارات هي اختبار وتحصين
لتميز الخبيث من الطيب والذوي من
الجيد اذا فليد من ان يأخذ طابعه
النفس له ، وشكله ويضعه الطبيعي ان
يكون كالمصنع الذي يحق الخليل بانار
يستخرج الذهب الخالص منه . ولا يمكن
فوائد كثيرة وكما قيل في الاصل : من آمن
العودة الى المذاكرة وهو يكامل استعداده
وخصوصا ان النشاط الرياضي محبب
لجميع التلاميذ في هذه المرحلة من العمر .
اما الاستاذ عادل عياد العبدالقادر
مدرس المتقدمة بكلية اعداد المعلمين
فيقول : الاختبارات هي اختبار وتحصين
لتميز الخبيث من الطيب والذوي من
الجيد اذا فليد من ان يأخذ طابعه
النفس له ، وشكله ويضعه الطبيعي ان
يكون كالمصنع الذي يحق الخليل بانار
يستخرج الذهب الخالص منه . ولا يمكن
فوائد كثيرة وكما قيل في الاصل : من آمن

العودة الى المذاكرة وهو يكامل استعداده
وخصوصا ان النشاط الرياضي محبب
لجميع التلاميذ في هذه المرحلة من العمر .
اما الاستاذ عادل عياد العبدالقادر
مدرس المتقدمة بكلية اعداد المعلمين
فيقول : الاختبارات هي اختبار وتحصين
لتميز الخبيث من الطيب والذوي من
الجيد اذا فليد من ان يأخذ طابعه
النفس له ، وشكله ويضعه الطبيعي ان
يكون كالمصنع الذي يحق الخليل بانار
يستخرج الذهب الخالص منه . ولا يمكن
فوائد كثيرة وكما قيل في الاصل : من آمن
العودة الى المذاكرة وهو يكامل استعداده
وخصوصا ان النشاط الرياضي محبب
لجميع التلاميذ في هذه المرحلة من العمر .
اما الاستاذ عادل عياد العبدالقادر
مدرس المتقدمة بكلية اعداد المعلمين
فيقول : الاختبارات هي اختبار وتحصين
لتميز الخبيث من الطيب والذوي من
الجيد اذا فليد من ان يأخذ طابعه
النفس له ، وشكله ويضعه الطبيعي ان
يكون كالمصنع الذي يحق الخليل بانار
يستخرج الذهب الخالص منه . ولا يمكن
فوائد كثيرة وكما قيل في الاصل : من آمن

وكانت اللقاءات في البداية مع كل من
الاستاذ محمد بن عياد الجفيمان وكل
كلية اعداد المعلمين والاستاذ نادر محمد
شامي رئيس قسم التربية الرياضية بكلية
فقد تأتيناهم واستقينا برأيهم في تشيبتنا
من الناحية التربوية وفي البداية يحدثنا
الاستاذ محمد شامي : ان الاختبار هو
جزء مكل لاجزاء عملية التقييم فالتقييم
عليه شاملة وهناك وسائل كثيرة يمكن
للمعلم ان يستخدمها من طريق السجل اليومي
الطالب ومن تلك قدراته وامكانيات
وتأثيراته خلال الفصل الدراسي ، والنسب
ان القدرة للاختبار أصبحت الفصيل في
غالبية النظم والبقاء واعلمت الجوانب
الاخرى ولعل من سلبيات الاختبارات هي
التفكير في طرق الغش واصبح هم الطالب
هو كيفية اجتياز المادة وانتشار الدروس
الخصوصية واللجوء الى الحبيب للمنبية
والضغوط النفسية للطلاب والاعتماد
للمعلمين على كوالدين .

ويضيف بان الاختبارات منها ما هو
مقال ومنها ما هو موضوعي فالاختبارات
المقالية (التقليدية) لا تغطي للمتع كله ومن
محاسنها انها تعطي فرصة لاهل ملكة
التعبير عند الطالب وبشكله من جميع
الفكر التي لديه اما الاختبارات
الموضوعية فهي شاملة ولكن تلعب الصفة
دورا كبيرا في الاجابة وان كان الطالب
يفضلون الموضوعية .

اما الاستاذ نادر فيشرح وجهة نظره
بقوله : لا يعتبر الاختبار مقياسا كافيا
لحكم على قدرات وامكانيات التلميذ حيث
انه يختبر وبالنسبة الحالية مقياسا للحكم
على قدرة التلميذ في التحصيل فقط ولكن
اذا وضع في الاعتبار الفرق الفرعية
والقدرة الذهنية والعوامل النفسية بين
التلاميذ فيصعب الاختبار اعد عدة جوانب
مختلفة يجب النظر اليها بعين الاعتبار عند
تقديم التلاميذ .

والاختبارات مساهمة كثيرة منها
الاضطراب النفسي الذي يتعرض له الطالب من
رغبة الاحتكاك اضافة الى اختبار العملية
التعليمية الهدف منها فقط هو النجاح في
الاختبار واجتياز المراحل الدراسية فقط
بغض النظر عن الهدف الرئيسي من العملية
التعليمية وهو امداد التلاميذ بالقدرة الكافي
من المعلومات في مختلف التخصصات
ليستفيد منها في حياته المستقبلية واجود
بعض الطلاب الى استخدام طرق غير
شرعية في اجتياز الاختبار ومنها الغش
بمختلف اشكاله وما يرتبط عليه من آثار
سلبية في مجمل حياته واخيرا ، الضغط
النفس الذي يتعرض له الوالدين نتيجة
حرصهم على مستقبل ابنائهم واعتبار
الامتحانات كالباب الوحيد للتخصص منه بأي
طريقة كانت لديهم .

ويضيف بان الاختبارات لا يمكن ان تكون
الاعتماد على كوالدين .
ويضيف بان الاختبارات منها ما هو
مقال ومنها ما هو موضوعي فالاختبارات
المقالية (التقليدية) لا تغطي للمتع كله ومن
محاسنها انها تعطي فرصة لاهل ملكة
التعبير عند الطالب وبشكله من جميع
الفكر التي لديه اما الاختبارات
الموضوعية فهي شاملة ولكن تلعب الصفة
دورا كبيرا في الاجابة وان كان الطالب
يفضلون الموضوعية .

اما الاستاذ نادر فيشرح وجهة نظره
بقوله : لا يعتبر الاختبار مقياسا كافيا
لحكم على قدرات وامكانيات التلميذ حيث
انه يختبر وبالنسبة الحالية مقياسا للحكم
على قدرة التلميذ في التحصيل فقط ولكن
اذا وضع في الاعتبار الفرق الفرعية
والقدرة الذهنية والعوامل النفسية بين
التلاميذ فيصعب الاختبار اعد عدة جوانب
مختلفة يجب النظر اليها بعين الاعتبار عند
تقديم التلاميذ .

ذاكرة أسنلة

النوارس

سابتكي الريح والافئف
ساول
اوغل في شيد جمره
هذا ايلي الد
وهذا ايتدالي
وطلس انهاري عليه
وذاك انتفاض الرمال
يقلسني نشوة التهلكة
هذا ما يقوله الشاعر عبده
الخشري في قصيدته «طقس الزمان
الصعود» القصيدة واحدة من
مجموعة قصائدها ديوانه الجديد
«ذاكرة لأسنلة النوارس» الذي صدر
مؤخرا عن النادي الادبي الثقافي بجدة.



عبدالله الطاهري

ياضيقه الفالو في حمة الخ
ولوزنج النفوس الظباء
انت جوزنج الفؤاد وفي اللين
كلين الخبيصة الصفراء
انت مستهتر بسكياج و
بعد جو ذابه بلون شواء
ياقتار القدور في يوم عرس
وشيبها بشهدة بيباء

« ونجد أكثر من شاعر عاشق تهيم ممدته على تفكيره، فإذا أراد أن يصف حبيبته لاتسعه القريحة إلا بما تمليه المده ولا يجد وصفا لحاسن هذا الحبيب أو تشبيها الا في الأطعمة والحلويات !! »

بهج شعبان، اثر المصدة في الادب العربي

انت اشهى الى الفؤاد من الزيد
مع النرسيان وقت الغذاء
أظم الحاسدين السوان غم
في قصاع الاحزان والضراء
قد غلى القلب مخلصك منك داري
غليان القدور يقد الصلاء
هام لما كسرت فيك غضارات
سروري مفارق الشحاء

في الهامش

بقلم: غسان الخيزري

نثر الكتب ام الاستهلاك المنزلي؟

يمكننا الآن وبسهولة ان نعد ايدينا الى رفوف مكتباتنا ونسحب منها على سبيل المثال اي واحدة من المجموعات القصصية الثلاث التي صدرت للكاتب القصصي عبدالعزيز المشري. ويمكننا من خلال قراءتها الوصول الى تصور حول المسار الابداعي لدى هذا الاديب المتقاني. ولكن تصورا سيكون قاصرا لان القليل من سيكون قد حالفه الحظ واستطاع الحصول على اي من الروايتين المهمتين اللتين صدرتا للمشري. فهما بخلاف المجموعات القصصية قد نشرتا ووزعتا في القاهرة.

واي حال من الاحوال فان الاديب لا يكتب له الاستمرار او الحفظ ان لم تشمه رفقا كتاب. فكما يقال فانه قبل ان تختبر فكرة دور الطباعة والنشر كان الكاتب يحظى على السمعة الادبية والجمهور عبر الكتابة اما الان فان النشر هو الحاكم الرئيسي لدى وصول الكاتب الى الجمهور وعملية النشر تحمل في جوانبها تعقيدات كثيرة بالنسبة للكاتب من حيث اهتمامه بالجوانب الفنية والمحافظة على كمال العمل الادبي والجوانب المالية وحقوق الطبع ومن ثم المقدمه الكبرى وهي التوزيع وهي امر يمانى منه ليس فقط كتابا في المملكة بل كل كتاب العالم العربي فاضافة الى ضعف القنوات المرتبطة بتوزيع الكتاب واختلاف المعايير بين دولة عربية واخرى فان الانترنت في هذه القضية يضل ايضا بضعف اساليب الاعلان عن الكتاب ونشره والروايات المختصة بعرض الكتب ومن ثم أسلوب العرض في المكتبات وحواثي الكتب.

كل ذلك ينتهي بنا الى الوصول الى هذه الحالة التي تجعل من الصعوبة يمكن الحصول على أعمال الكاتب العربي وحتى الكتب السمعيه ويغني احد جوانب العملية الإبداعية - وهو جانب التلقي - من الامور التي تجلب الهم ولربما الاحباط لكثير من الكتاب الذين يرون انفسهم يستهلكون جل ما ينتجون مما جعل احدهم يقول ان الكتابة الادبية تعني التكبير المنزلي صناعة مثزلة لاجل الاستهلاك المنزلي.

ولو سألنا عشرة من الكتاب حول الاجراءات الفنية والتمويلية التي اتبعوها في طباعة كتبهم فانا لنسمع عشرات قصص مختلفة وهي في حصيلتها لاتعني وجود عشر امكانيات مختلفة للوصول الى رفوف المكتبات بل ربما عشر قصص ملينة بالملانة والجهل تنتهي بتحول الكاتب الى اهداء اكبر قدر ممكن من النسخ الى المعارف والاصفاء بدلا من القيام بمهمة توزيع النسخ على الجوانب التي تبغ الكتب.

ومع ذلك لاحظ كيف ان هذه الوضعية جعلت عددا ليس يسيرا من كتابا يتجهون لنشر كتبهم في بعض الدول العربية فمثلا هناك ديوان عبدالله الصيخان ومسرحيات رجاء عالم وقد تم نشرهما عبر دار الادب البيروتية وهناك مجموعة قصصية للقاص سعد الدوسري ومجموعة شعرية لحمد المديني نشرت عبر دار الشروق في عمان وهناك كتاب الناقد عابد خزندار الذي صدر عبر الهيئة المصرية للكتاب بالقاهرة وهكذا.

وفي النهاية يكون نصيب القاري في المملكة هو الاقل في احتمال حصوله على هذه الابداعات التي تعتبر فعلا عن جزء مهم من الحركة الادبية في المملكة.

لربما يجملنا ذلك لك نتأمل في الكيفية التي يمكن من خلالها تشجيع ونشر الكتاب الادبية وجعلها امرا اكثر انتظاما وربطها بعملية الاتصال الى القراء.

ولربما كان مفيدا ايضا الاشارة الى كون الامكانيات المالية تمثل احد ركائز دعم عملية التوزيع وفي حال افتقاد الكاتب لها فانه سيكون من المستحيل وصوله الى القراء.

وبطبيعة الحال فانه دور جمعية الثقافة والفنون كان رياديا في طباعة العديد من النجاعات الادبية وكذلك الحال بالنسبة للادبية المملوكة، وخصوصا نادي جنة الابري الثقافي الذي تميز بتبنيته للعشرات من الاسدات التي تمثلت فيها مختلف الانواع الادبية والكتابات الفكرية وكانت موجهة لفئة عريضة من القراء بمختلف النواحي الفنية وخلفياتهم الثقافية.

يقول الكاتب الانجليزي برنارد شو ان الادب كاي سلع اخرى لا يمكن ان تبنيها الا في المحل المناسب اما الموسيقار الالماني فرانز شوبرت فانه تلقى من الفاشر بعد ذلك ما لاحظته.

« اخبرنا عن اقل سعر يمكنك القبول به » - وهكذا - ولكننا نود ان نكون متعالمين اذا جاز التعبير - وان لا يضطر المبدع لان يتفاوض حول ابداعه مع تجار الكتب او ان ينتهي الى استهلاك ابداعه الادبي بعيدا عن الجمهور.



« صغيفي أنت كالزهرة الجميلة
تحتاج لن يتقهما بالارباب »
تترف النقاء - وتتموج بحار الشوق -
والحادى يرثل اهازيج الصحراء -
فتتزعج الصبر -
وتصفي الكائنات لنده الانطلاق -
ومعزوفة الاغتراب - واحلام المودة -
« ارتريا - يا جارة البحر - ويا مارة -
الجنون -
ينسل صوت اغنية ترقد في حنايا الفؤاد
والنوارس المهاجرة تحط معالم
الرحيل -

« العين تبكي بعد فراقها الوطن
لا ساكنة الفت ولا ساكنة -
يستلحق الوحشة الخرافي - يطل من
فوهة التاريخ -
والعنكبوت تنسج خيطها على واجهة
الزمن -
« وطني ليس حقبة -
وأنا لست مسافر -
انني العاشق والارض حبيبة - »

« العيون تبكي بعد فراقها الوطن
لا ساكنة الفت ولا ساكنة -
يستلحق الوحشة الخرافي - يطل من
فوهة التاريخ -
والعنكبوت تنسج خيطها على واجهة
الزمن -
« وطني ليس حقبة -
وأنا لست مسافر -
انني العاشق والارض حبيبة - »

« العيون تبكي بعد فراقها الوطن
لا ساكنة الفت ولا ساكنة -
يستلحق الوحشة الخرافي - يطل من
فوهة التاريخ -
والعنكبوت تنسج خيطها على واجهة
الزمن -
« وطني ليس حقبة -
وأنا لست مسافر -
انني العاشق والارض حبيبة - »

« العيون تبكي بعد فراقها الوطن
لا ساكنة الفت ولا ساكنة -
يستلحق الوحشة الخرافي - يطل من
فوهة التاريخ -
والعنكبوت تنسج خيطها على واجهة
الزمن -
« وطني ليس حقبة -
وأنا لست مسافر -
انني العاشق والارض حبيبة - »

« العيون تبكي بعد فراقها الوطن
لا ساكنة الفت ولا ساكنة -
يستلحق الوحشة الخرافي - يطل من
فوهة التاريخ -
والعنكبوت تنسج خيطها على واجهة
الزمن -
« وطني ليس حقبة -
وأنا لست مسافر -
انني العاشق والارض حبيبة - »

« العيون تبكي بعد فراقها الوطن
لا ساكنة الفت ولا ساكنة -
يستلحق الوحشة الخرافي - يطل من
فوهة التاريخ -
والعنكبوت تنسج خيطها على واجهة
الزمن -
« وطني ليس حقبة -
وأنا لست مسافر -
انني العاشق والارض حبيبة - »

« العيون تبكي بعد فراقها الوطن
لا ساكنة الفت ولا ساكنة -
يستلحق الوحشة الخرافي - يطل من
فوهة التاريخ -
والعنكبوت تنسج خيطها على واجهة
الزمن -
« وطني ليس حقبة -
وأنا لست مسافر -
انني العاشق والارض حبيبة - »

« العيون تبكي بعد فراقها الوطن
لا ساكنة الفت ولا ساكنة -
يستلحق الوحشة الخرافي - يطل من
فوهة التاريخ -
والعنكبوت تنسج خيطها على واجهة
الزمن -
« وطني ليس حقبة -
وأنا لست مسافر -
انني العاشق والارض حبيبة - »

« العيون تبكي بعد فراقها الوطن
لا ساكنة الفت ولا ساكنة -
يستلحق الوحشة الخرافي - يطل من
فوهة التاريخ -
والعنكبوت تنسج خيطها على واجهة
الزمن -
« وطني ليس حقبة -
وأنا لست مسافر -
انني العاشق والارض حبيبة - »

أحمد عمر محمود شيخ

الليل في النهار وجدلية الحزن العناني

الفراخ - جزيرة خضراء تومض على مدار بقعة
دافئة - تتساقط افواج من اناس تتسلل
اهدابهم - يتسلقون اشجار غاية تستحيل الى
حوت خضم - يتكلمهم - اجري من بين الجموع -
انكفي على وجهي - ويومقط قط اسود
يلتف حولي - يستحيل خطبوطا
يمتصني - اصبح - يردد الصوت الى
جوتي - في معاني - ينثر اعضائي - للملها -
اجيل بصري في الخراب - يتخشب
جسدي في مكانه - اتقى على هزيمتي -
أقتلع رجلي بعد غداء - وانحدر عبر
الشارع - والهم يفر ليغطي مساحة
الجزيرة -
الانعام - رأيتها ذات مساء تعلم خطايا العمر -
اترم بأفنية بليدة - وتغفو على سديمية القلب -
النفوذ مطقة - وأكوام الزبالة ترقد -
بجوار « الخراب » - وأخاف ان يجرني
والحارة تقط في هدوء قاتل -
قط اسود يتقرص بي - يستقرني
حوت خضم - يتكلمهم - اجري من بين الجموع -
انكفي على وجهي - ويومقط قط اسود
يلتف حولي - يستحيل خطبوطا
يمتصني - اصبح - يردد الصوت الى
جوتي - في معاني - ينثر اعضائي - للملها -
اجيل بصري في الخراب - يتخشب
جسدي في مكانه - اتقى على هزيمتي -
أقتلع رجلي بعد غداء - وانحدر عبر
الشارع - والهم يفر ليغطي مساحة
الجزيرة -
الانعام - رأيتها ذات مساء تعلم خطايا العمر -
اترم بأفنية بليدة - وتغفو على سديمية القلب -
النفوذ مطقة - وأكوام الزبالة ترقد -
بجوار « الخراب » - وأخاف ان يجرني
والحارة تقط في هدوء قاتل -
قط اسود يتقرص بي - يستقرني
حوت خضم - يتكلمهم - اجري من بين الجموع -
انكفي على وجهي - ويومقط قط اسود
يلتف حولي - يستحيل خطبوطا
يمتصني - اصبح - يردد الصوت الى
جوتي - في معاني - ينثر اعضائي - للملها -
اجيل بصري في الخراب - يتخشب
جسدي في مكانه - اتقى على هزيمتي -
أقتلع رجلي بعد غداء - وانحدر عبر
الشارع - والهم يفر ليغطي مساحة
الجزيرة -

الاشياء - وهي تتراكم - وذلك الذي يكر
بمقته ليقتلها في الجوه -
خاطر لم يتبدد مع مرور السنين -
شاب في العقد الثاني من عمره حالته
سيرة -
هوجاء الى كائن يستمر المطف بهيته
المزينة -
ونظرات تلحظ بالعدم -
وذلك البريق المجنون الذي يطل من
عيني -
كان يرتبط بذكرى الطفولة - وحواري
« جنة » العفوية -
والملحة الاخيرة من اللقاء المشع
بمارة الفراق -
« اني اتبع في الحضيض - »
تطوف الى اهدابي لياي السهر -
والعلق بايام المراهقة -
وسرايا الشفق المحلة بالسهد
والحنين -
« أنت الوحيد الذي حاول مساعدتي -
واكتفى أعرض عنه -
تكن الاعمام - والرخ يستلقي عبر
جزر الضياع -
وتظهر زاد تحمل عبه الليالي المسكونة
بالحكايات القديمة -

والمعنى - ولم تكن شبة حبيبته بين وبين المسلمين او
بين احد منهم. لقد فعل فعله الذي فعل
لان الشيطان اتاحه فكان من الفايون.
وهو في كل واحد منهم. وقد ولد في الهند،
وعاش فيها فترة من الزمن ثم الف رواية
اسمها « لطف المتصلي الليل » تحدثت
عن الصغار الذين ولدوا لعدة موالد الهند
المستقلة ويتبع مسيرتهم بعد ان كبروا -
وهي مليئة بالحدس والهدوء على كل ما هو
هندي ثم عاش فترة في البكتستان والاف
رواية اسمها « العار » توضح كل حرب
لها في الحقيقة على البكتستان وعلى كل
ما هو باكستاني. ثم عاش في الغرب
بمجموعة شعراء المسلمين الذين عادوا
الى الاسلام والرسول صلى الله عليه وسلم والى
ما انتابا اليه مثل عبدالله بن الزبير
الذي اسلم بدمع النبي صلى الله عليه
وسلم والشاعر خنيس بن خنيس الغنوي
الذي انتبه به الخلفاء الى اعلان اسلامه
والشارح بن عبدالله وغيرهم.

وماذا عن الشيطان رشدي؟
ثم ربط الشيطان الذين يتبعهم الفايون
بشاعر وروائي معاصر هو لؤي سليماني
رشدي وكشف د. القصبي جرائب رديا
لم تكن واضحة لدى الكثير من الحضور
فقال:

« من اعجاز القرآن الكريم ومن مظاهر
خلقه ان يخلق على احد الهم كما
انطلق على أحداث الاسرار، كما ينطق على
أحداث الف. فلذا تحدث القرآن الكريم
عن الذين آمنوا فهو يتحدث عن الذين
أسلموا - في كل زمان ومكان - وإذا تحدث عن
المنافقين في الحديث سرى مقلوبه على
المنافقين في كل مدينة. وإذا تحدث عن
الذين في قلوبهم مرض، كان الحديث عن
كل من يعاني قلبه هذا الداء في كل عصر
ليس لنا ان نستعرب، إذن، اذا وجدنا
ما يماثل القرآن الكريم من الشعراء الذين
يتبعهم الفايون ينطق بحدسهم على شعير
معاصر يتبع الفايون.
هذا الرجل يعرفه الناس جميعا، فقد
شغل الناس جميعا، ولكنهم لا يعرفون انه
شاعر بالاضافة الى كونه روائيا وله شاعر
فقد اخترع في روايته الايات الشيطانية
شخص شاعر اسمه - بل - ويصل اسم
سند وترقه له مجالا واسعا لهواء الاسام
والمسلمين. والمثال في هذه الشخصية
يخرج بانطباع مؤداه انها الحب
شخصيات الرواية الى قلب المؤلف من
يحيي بانها انتكاس من المؤلف في مرآة
الكتاب.

اما ان الشيطان تتبع هذا الرجل فامر
لا يحتاج ان كثير من المعاد في بيته. فقد
اختار لروايته اسم الايات الشيطانية
ليدأها بلغة في الصفحات الاولى. هي
بنائية للنقل للرواية مأخوذة من كتاب من
تاريخ الفيلسوف، والشيطان هو الشخصية
الرئيسية لهذه الرواية اي يطها.
والفيلسوف هو الذي زين لهذا الرجل
شتم محمد صلى الله عليه وسلم فقل
خالف شعراء الجاهلية لم تكن هناك
« سهم » او « مخزوم » وراء الهجوم. ولم
يكن من شعية تدفع بها لكمة او مثلمة.

عاشقون

والمعنى - ولم تكن شبة حبيبته بين وبين المسلمين او
بين احد منهم. لقد فعل فعله الذي فعل
لان الشيطان اتاحه فكان من الفايون.
وهو في كل واحد منهم. وقد ولد في الهند،
وعاش فيها فترة من الزمن ثم الف رواية
اسمها « لطف المتصلي الليل » تحدثت
عن الصغار الذين ولدوا لعدة موالد الهند
المستقلة ويتبع مسيرتهم بعد ان كبروا -
وهي مليئة بالحدس والهدوء على كل ما هو
هندي ثم عاش فترة في البكتستان والاف
رواية اسمها « العار » توضح كل حرب
لها في الحقيقة على البكتستان وعلى كل
ما هو باكستاني. ثم عاش في الغرب
بمجموعة شعراء المسلمين الذين عادوا
الى الاسلام والرسول صلى الله عليه وسلم والى
ما انتابا اليه مثل عبدالله بن الزبير
الذي اسلم بدمع النبي صلى الله عليه
وسلم والشاعر خنيس بن خنيس الغنوي
الذي انتبه به الخلفاء الى اعلان اسلامه
والشارح بن عبدالله وغيرهم.

وماذا عن الشيطان رشدي؟
ثم ربط الشيطان الذين يتبعهم الفايون
بشاعر وروائي معاصر هو لؤي سليماني
رشدي وكشف د. القصبي جرائب رديا
لم تكن واضحة لدى الكثير من الحضور
فقال:

« من اعجاز القرآن الكريم ومن مظاهر
خلقه ان يخلق على احد الهم كما
انطلق على أحداث الاسرار، كما ينطق على
أحداث الف. فلذا تحدث القرآن الكريم
عن الذين آمنوا فهو يتحدث عن الذين
أسلموا - في كل زمان ومكان - وإذا تحدث عن
المنافقين في الحديث سرى مقلوبه على
المنافقين في كل مدينة. وإذا تحدث عن
الذين في قلوبهم مرض، كان الحديث عن
كل من يعاني قلبه هذا الداء في كل عصر
ليس لنا ان نستعرب، إذن، اذا وجدنا
ما يماثل القرآن الكريم من الشعراء الذين
يتبعهم الفايون ينطق بحدسهم على شعير
معاصر يتبع الفايون.
هذا الرجل يعرفه الناس جميعا، فقد
شغل الناس جميعا، ولكنهم لا يعرفون انه
شاعر بالاضافة الى كونه روائيا وله شاعر
فقد اخترع في روايته الايات الشيطانية
شخص شاعر اسمه - بل - ويصل اسم
سند وترقه له مجالا واسعا لهواء الاسام
والمسلمين. والمثال في هذه الشخصية
يخرج بانطباع مؤداه انها الحب
شخصيات الرواية الى قلب المؤلف من
يحيي بانها انتكاس من المؤلف في مرآة
الكتاب.

اما ان الشيطان تتبع هذا الرجل فامر
لا يحتاج ان كثير من المعاد في بيته. فقد
اختار لروايته اسم الايات الشيطانية
ليدأها بلغة في الصفحات الاولى. هي
بنائية للنقل للرواية مأخوذة من كتاب من
تاريخ الفيلسوف، والشيطان هو الشخصية
الرئيسية لهذه الرواية اي يطها.
والفيلسوف هو الذي زين لهذا الرجل
شتم محمد صلى الله عليه وسلم فقل
خالف شعراء الجاهلية لم تكن هناك
« سهم » او « مخزوم » وراء الهجوم. ولم
يكن من شعية تدفع بها لكمة او مثلمة.

الخاص ذلك ان الذي يتخيله الانسان فاما
براه دون الصورة التي تخيلها لاتساع
الخيال عن كل محسوس الا القاهرة فانه
لوسع من كل ما يتخيل فيها.

كانت تسير على مصر حكومة اقلية من
الاطفال المفقودين... في هذا المجتمع
الغريب كان باستطاعة الملوك بعد تحرير
ان يصل الى ارضي مناصب الدولة... لان
اي شخص لم يتشأ في القى القوي له ان
يصبح سلطانا... بينما الانسان الحر في
البلاد مقيد في تبعية الارض.

لقد قام الملوك بكثير من الاعمال
وشيدوا كليا من المباني الجميلة القوية
لقد استطاعوا وجمعهم ان يتحتم من
الرخام والجرن تلك الكمية من محفوظات
الابواب التي تشفي روعة على مباني
اسيا باسراما.

ومع ذلك فقد كانت « دشمن وجوه
النساء المنحرفات ذوات السمعة السيئة
ياحبوب ويظاف بين كل حصر »
وفي سنة ١٤٧٦ ميلادية سجن من
امتد احياء القاهرة عندما قرر احد امراء
المماليك ان يشيد في منطقة محلية قاحلة
حظيرة لجمال وعند انشائها خطرت له
فكرة انشاء منزل له في تلك الموقع وجر
بركة واحاطها بمقبرة وسرعان ما هذا
حذره اقرباء اهل القاهرة واخذوا في بناء
بيوت فخمة واقل الناس على الاقامة في
الحي الذي اطلق عليه اسم مؤسسه اترك
وطل الى اليوم يحمل اسم الازليكية.

والقاهرة كانت واسطة العقد في العالم
التجاري تسديرا واستيرادا وكانت هناك
قوانين مرعية تحكم اسواقها وكانت تجد في
كل واحدة من هذه الاسواق جمعا غفيرا
من الناس لاتهم العروق انما المكان
الاصح لهم في المزايدة الجماعية كما هي
الحال في بورصات باريس والتوزيع
وليفين.

وليس الضوء الخلفي في السيارة
اختراعا غريبا فيما يبدو... ذلك انه في عهد
الاشقيين كانت الشوارع تثبت على
مؤخر الدواب... وكان راكبو الدواب
مضطرين للقفز خلفهم بصورة مستمرة
للتأكد من موضع الشوارع.

وليس الضوء الخلفي في السيارة
اختراعا غريبا فيما يبدو... ذلك انه في عهد
الاشقيين كانت الشوارع تثبت على
مؤخر الدواب... وكان راكبو الدواب
مضطرين للقفز خلفهم بصورة مستمرة
للتأكد من موضع الشوارع.

التشكيليون يتسابقون لتجهيز مبنى وزارة الداخلية



■ محمد الصليم
بالتنسيق والترتيب لهذا المشروع كما يعمل مستشارا له.

يقوم عدد من الفنانين التشكيليين السعوديين بالأعداد للمشاركة في مشروع مبنى وزارة الداخلية الجديد بأعمالهم الفنية التي حددت شروط الاشتراك بها في وقت سابق.

وكان عدد من الفنانين بالرياض قد عقدوا اجتماعا مطولا ناقشوا فيه الجوانب المتعلقة بهذا المشروع.

ويتضمن المشروع أعمالا تعبر عن تاريخ المملكة وتطور النهضة السعودية.

ودور وزارة الداخلية لتحقيق الأمن والأمان الذي تعيشه البلاد.

ويضم عدد من الفنانين السعوديين - الفن الإسلامي والعربي - وتقدم اللوحات في مقاسات معينة (زيتية أو أكرليك) ويحدد آخر موعد لاستلام هذه الأعمال في نهاية شهر ذي القعدة ١٤١٠هـ كما.

وتضمن المشروع لوحات السيراميك وأشكالاً جمالية.

آخر موعد لتسليمها نهاية شوال ١٤١٠هـ.

وأكد المسئولون عن المشروع وجوب التزام الفنانين بإساليبهم الفنية المعروفة.

وستعرض الأعمال المقدمة على لجنة لاختيار العدد المطلوب.

الفنان محمد الصليم يقوم

معرض
صالح القعيط
هذا الأسبوع

الرياض - خاص..
يتم الترتيب حاليا لإقامة معرض الفنان صالح القعيط الذي تنظمه جمعية الثقافة والفنون بالمركز الثقافي بحي الفوطه بالرياض.

ويستمر ان يتم افتتاح يوم الأربعاء القادم وقد أعدت الجمعية ليليا تضمن صور بعض الأعمال ونبدت عن حياة القعيط الفنية.

من جهة أخرى تعد اللجنة حاليا لإقامة معرض أصدقاء الرضى الذي سيتم الانتهاء من طباعة الدليل الخاص به قريبا.

معرض في حديقة الغرفة التجارية بالرياض



■ سعد العبيد



■ ناصر الموسى

الرياض - خاص..
بتنظيم من لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون - المركز الرئيسي - بالرياض أقيم بحديقة الغرفة التجارية بالرياض وممناسبة افتتاحها معرض للفنون التشكيلية تضمن أكثر من خمس وعشرين عملا فنيا لمجموعة من الفنانين بينهم محمد السليم وسعد العبيد وناصر الموسى ورضا معمر وقايح الألمي وهلا بنت خالد وهادي الخالدي وعدد آخر من الأسماء.

الساحة

الثقافية

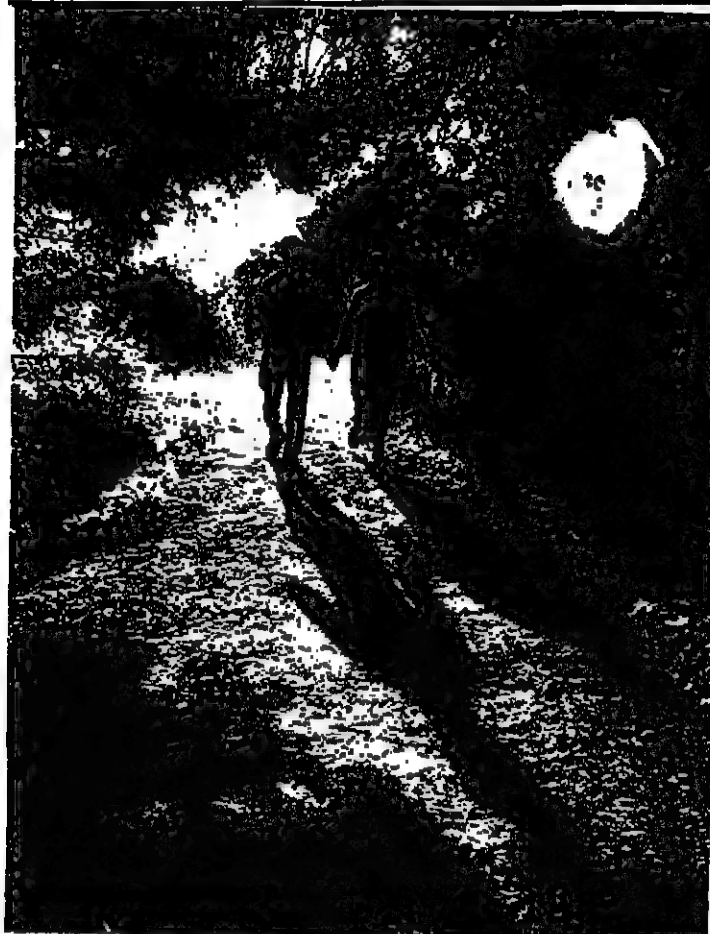
اليوم الثقافي

المصور الفوتوغرافي الفنان علي المبارك:

التصوير منحنى السعادة كلها

هدف التنوع ومستوى التقنية وقد اخترت صور هذا المعرض بعناية شديدة

كتب - عبدالرحمن السليمان..



■ الاستفادة من الضوء الخلفي في تكوين الصورة ١٩٨٤

يعتبر المصور الفوتوغرافي علي المبارك واحدا من المصورين السعوديين المتميزين فهو بجانب أعماله الفنية الفوتوغرافية التي نشر بعضها في جريدة (اليوم) خلال فترات سابقة فإن عمله في أرامكو ودراسته بالولايات المتحدة الأمريكية - حيث حصل على البكالوريوس - قد أهله ليصبح واحدا من أهم المصورين المعروفين بالمملكة.

معرضه الأول الذي يقيم في قاعة مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب يبدو فترة خبرة ودراسة فقد انضمت فيه تعدد اتجاهاته وأساليبه ومتابعته للتقنيات الحديثة في عالم التصوير.

اليوم الأسبوعي التقى بعلي المبارك للتعرف على مزيد من جوانب حياته الفنية وآرائه وأشياء أخرى نترك للقارئ التعرف عليها من خلال هذا الحديث:

● عن قصته وبدايته مع التصوير الفوتوغرافي يقول:

- بدأت مع التصوير عندما كنت طالبا في الثالث ثانوي. عندما كانت لدي رغبة قوية في معرفة الإجابة على سؤال كان يراودني لفترة طويلة وهو عندما تعطي الاستوديو نيلما فكيف يعطينا من الفيلم السالب البلاستيكي صورة أسود وأبيض مطبوعة على ورق. وقد سألت جميع المدرسين في المدرسة ولم يجيبني احد على هذا السؤال! مما اضطرني الى الذهاب الى ثلاثة استوديوهات حيث العاملين فيها من الذين الشقيق في الفولف ولكنهم لم يتعاونوا معي وقالوا لي هذا سر المهنة ولم يسمحوا لي بالدخول داخل الاستوديو لمعرفة الحقيقة.

بعدها اشترت كاميرا بولارويد وتدرت عليها ولم أزل أحلم بمعرفة اجابة السؤال الذي أبحث عنه.

بعد تخرجي من الثانوية درست في جامعة البترول والمعادن سنة ونصف وهناك وجدت بالجامعة ناديا خاصا للتصوير الفوتوغرافي فاشتركت فيه في الحال ولم كانت دهمشي عندما شرح لي زملائي الطلبة في النادي طريقة تصوير الفيلم وطباعته. فشرعت استعير كاميرا من النادي وأصور بها وأحضر وأطبع بنفسني ولكن ظروف الدراسة كانت في الجامعة قاسية وكانت علمية بحتة وكنت قد اكتشفت نفسي بأنني أميل كثيرا للدراسات الفنية ولم أكن أتوقع في ذلك الوقت ان التصوير له دراسة او مدارس خاصة به.

فالتحق بجامعة الملك فيصل قسم العمارة لطلني ادرس بعض فنون الرسم والتصميم الهندسي. ولكن الهواية في نفسي كانت أقوى مما كنت اعتقد ووجدت نفسي بدلا من الانخراط في تصميم المباني وجدت نفسي اخرج بالكاميرا لالتقاط صور من هنا وهناك..



■ علي المبارك

وكان لي صديق يدرس معي بالجامعة من هواة الصحافة وكان متعاونيا يكتب لصحيفة (اليوم) فطلب مني الانضمام اليهم والتعاون مع الجريدة فوافقت على الفور وقابلت رئيس التحرير يومئذ (محمد العلي) في ذلك الوقت واستلمت العمل في اليوم التالي وكان عملا شاقا ولكنه ممتع للغاية. وكانت مهنتي التقاط صور عن التراث والبيئة لاستخدامها في زاوية عمسة (اليوم) في الصفحة الاخيرة. وبما اني كنت اميل كثيرا

الفنان السعودي
والمشاريع الوطنية

إذا كانت التجربة التشكيلية في المملكة العربية السعودية قد حاولت ترسيخ نفسها - بجهد المخلصين لها من الفنانين - بإقامة المعارض التشكيلية المتسلسلة والاشتراك في المناسبات الوطنية، فإن هناك دورا آخر يمكن لهذه التجربة الشابة ان تكيه وهو الاسهام الفعلي للموسم في المشاريع التي يمكن ان تكون بين الناس وامام أنظارهم.

المجسمات الجمالية وهو المعنى تبدو قليلة او نادرة في كثير من مدن المملكة اذا استثنينا (جدة) التي يمكن اعتبار ميادينها وسواحلها معارض مفتوحة في الهواء الطلق تضم اجمل الاعمال وللفنانين بعضهم لهم مكانتهم على الساحة العالمية، وان كنا نتفقد في جدة اسهام كثير من الاسماء التشكيلية المحلية، الا ان الامر ما زال موجودا في ان يكون لهذا الفنان السعودي - موقعه بين الاعمال الكثيرة على تلك الشواطئ الجميلة.

ولا اعتقد ان مثل هذا التقصير سببه الفنان السعودي نفسه لان الفنان يعتبر مثل تلك المشاركات واجبا وطنيا ولأن الفنان لا يرسم او يعمل لنفسه، فانه يريد ان يكون دائما بين هذا الجمهور الذي يفتقده كثيرا في معارضه.

الرياض أو الدمام أو غيرها من المدن الكبيرة تبدو أقل حظا من هذه الناحية، فالمجسمات الجمالية قد نجدها في قلة من الميادين لكنها مقارنة بجدة او بالساحات والميادين الكبيرة مازالت قليلة جدا نسبيا، ولعل (الرياض) أحسن حالا من الدمام او المنطقة الشرقية، اذا وضعنا في الحسبان أعداد هذه المجسمات بغض النظر عن مصممها.

لكننا على مستوى الفنانين سواء في (الرياض) كما في (جدة) و(الشرقية) نلاحظ ان نصيب الفنان السعودي بسيط جدا ولا يمثل الا نسبة ضئيلة من الأعمال المقدمة لمصممين أجانب.

يتبع

عبدالرحمن السليمان



■ أصبح الاتهام ١٩٨٢ - احتجاج فلسطيني بوجه العلم



■ شمس ونخيل (شروق) ١٩٨٨ الإحساء استخدام فيلم يلتقط أشعة تحت الحمراء

من يعتقد ان كاميرتي (الصغيرة) اعتقد ان الفلاش الزجاجية التي في هي كاميرا تلفزيوني وهناك من شطه الكاميرا افلام خاصة.

معرض للفن العراقي المعاصر في قبرص

يجمع اعمالا لحوالي أربعين فنانا ينتمون الى اتجاهات واجيال فنية مختلفة.

ويشمل الفنانين المشاركين في انتاجهم الغزير والمتنوع المراحل الفنية الثلاثة التي عاشتها حركة الفن التشكيلي في العراق التي لا يتجاوز عمرها الخمسين سنة.

فهناك جيل الفنانين الرواد الذين تعاملوا بشكل خاص مع المشاهد الطبيعية واهتموا بتفاصيل الواقع الراحل خالد الجاسر.

ومن فنانين هذا الجيل المثقفين المعرض خالد القصاب ونوري الراوي وغالب ضاهي وسعد شاكر واسماعيل الشبيخي واسماعيل فتاح وكثير الشكري والفنان الراحل خالد الجاسر.

من حسن مروة - ثقبوسا.. شهدت العاصمة القبرصية في العامين الاخيرين حركة فنية عربية ملحوظة اتت متناسقة مع تزايد عدد الفنانين والمثقفين العرب المقيمين في الجزيرة ونتيجة للتبادل الثقافي بين قبرص والعالم العربي.

وتحت قد رايت شجرة وقد التهمت الرمال المتحركة معظمها ولم يبق منها الى الجزء العلوي فارتدت ان التفت لها صورة وأبين قوة الصراع

واضرب لك بعض الامثلة التي حصلت لي وزملائي في المهنة التي ان دلت على شيء فأنما تدل على ان علمه المجمع لازال لا يستوعب رسالة المصور وفادته في المجتمع.

- في يوم من الايام كنت اصور احدى الكتبان الرملية عند مشارف مشروع حجز الرمال في الاجزاء وكنت قد رايت شجرة وقد التهمت الرمال المتحركة معظمها ولم يبق منها الى الجزء العلوي فارتدت ان التفت لها صورة وأبين قوة الصراع

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

المفصص ما بين الغناء والابتعاد !



محمد المفصص

المفصص .. مارس ابتعاده عن الوسط الفني بقضاء معظم وقته في مؤسسته الانتاجية .. وتفضيل تقديم الحانه بصوته !

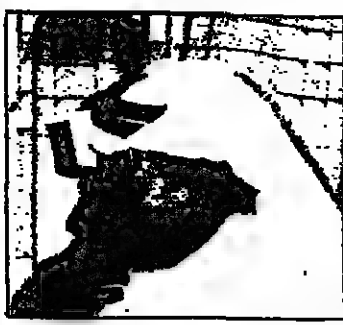
ويبقى للمفصص محمد المفصص هاديه الرأي .. مثير التجربة الفنانة ! وعلمنا ان المفصص لا يملك مساحة جملالية كافية في صوته ، الا ان أسلوبه الادائي يفوق البعض ممن يحتلون المراكز المتقدمة في الاغنية ، ويقول المفصص ان هذه حالة واردة .. ونذل بأصوات زكريا احمد وسيد مكاري وسيد درويش .. التي اطربت الناس رغم اقتحامها للغزوة !

جديد المفصص القادم .. هو شريط يضم مجموعة من الحانه المنفذة في قلب خليجي .. من المتوقع ظهوره مع مطلع الاجازة السنوية !

الانتماء المغربي يسأل عن غازی علی !

وكما هو .. يظل الموسيقى في الاكاديمي ، غازی علی غير آبه بما يحدث للاغنية من عقوق وتصرفات لا تمت للاصالة بشيء ! وإذا كان رضيه الموسيقي والغنائي القديم ، يستجد سماعه يوما بعد يوم ، فان هذا يزيد من «حدة» الاصوات التي تطالب بالعودة لانقاذ ما تبقى من الاغنية .. وليس اعطاء دروس موسيقية «خصوصية» في منزله ! بالنسبة .. غازی علی .. مادة غنائية شبه يومية يقدمها الاثير المغربي

سعد خضر يعاني من اثواب مسرحية !



سعد خضر

من الجمهور والمفصص ، تجدد الاشارة .. ان المسلسل الاجتماعي وشارك من حريه هو آخر الاعمال التلفزيونية لسعد خضر .. الذي يقوم ببطولته بجانب عدد من مثلي الاردين وسوريا !

سئل عن عدم علاقته بالمسرح المحلي ، فاجاب ان العروض لم تصله حتى تمنحه فرصة المشاركة ! ويقدّر استعداد الممثل سعد خضر للانضمام لقافلة المسرحيين .. الا انه يرى ان الفرصة لن تكون مواتية طالما انه لا تزال ظروف قائمة تحوم حول المسرح ! غير ان الواضح عن سعد خضر .. هو ابتعاده الدائم عن قضايا المسرح وشؤنه ، والتكيز بدلا من ذلك على الدراما التلفزيونية التي يجد فيها الصالة المشوذة لمواصلة الفن .. والاتقاء بأكبر عدد

الجيميري يؤكد غيابه للفن .. لا شيء آخر !



احمد الجيميري

الشعبية .. ينوي طرحها ضمن شريط «جلسة» في وقت لاحق من هذا الموسم !

اسباب قلائل .. ويعود المطرب البحريني احمد الجيميري لجمهوره الذي افتقده طيلة الموسم الماضي ، حيث فرغ من وضع المسامات الاخيرة على نتاجه الجديد الذي سيضم اغنية من كلمات بدر بن عبدالحسن .. يطلق الجيميري عليها أمالا كبيرة للنجاح ! الجيميري ذكر بان غيابه للفن .. وليس لشيء آخر ، فهو امضى وقتا طويلا في الاعداد لنتاجه الجديد ، وبخلاف ذلك .. فقد قام بصياغة تطويرية لبعض الاهازيج والاغاني



اليوم الثقافي

المطربة ماجدة الرومي تقول : وهي تعيش هاجس البحث عن هوية لاغانيها

الشهرة والتسحرني .. وهي ليست لهجة المنال هذه الايام

اسمهان تبقي المادة الاساسية في تمارين الغناء اليومية !



ام كلثوم



محمد درويش

الايام .. احاول ان اصل الى اسلوب وجو يمكن ان يصبحا خاصين ، ولكن هذا يصعب جدا في ايام القحط الفني حاليا ، فلما اعمل على خلق هذا النمط والتقليد به رغم صعوبة من خلال عدة ملحنين وكاتب ، ولو كان لدي فريق عمل خاص بي لسهل الامر . وتحتوي مثلا على ذلك فيروز والرحابة الذين شكلوا مؤسسة راحت تنمو وتطور عاما بعد عام حتى أصبحت فيروز تمثل نمطا معينيا في الاسلوب الشعري والغنائي . ومع ان ماجده لا تقلص اسمهان على فيروز وام كلثوم او غيرهما ، فان اسمهان تبقى المادة الاساسية التي تستخدمها في تمارينها اليومية بالنظر الى تلازم طبقاتها الصوتية وفي فيلم «عودة عيني» تحب اعماله كثيرا «لما تحمل من تجديد وعفوية» . وتضيف : انا اعامل مع فني وكأنه لا يزال موهبة ، فالشهرة لا تسحرني وهي ليست صعبة المنال في هذه

الحكم على الفعاليات الادبية للصوت . السمة الخاصة المرافقة لاغاني ماجده وشخصيتها في ذلك الحضور الذي يجسد كيانها الابداعي وشغافته ظهورها المبدع فوق الشخصية ، ولعل طرواية هذا الحضور واستسلامه لتطلعات روح الحرب والاشعاعات الداخلية له ، تمايلا في الجسد وبكاء في الحركة وانسجاما غنيا في التفاعل مع الجمهور يعق لديها مسارها الخاص وضربته واحترام خصوصية الحضور لديها التي سيكون لها اثر بالغ في تطور عملها الاستعراضي اذا قدر لها انتاج نوعي ضخم يأخذ بعين الاعتبار هذه المعطيات . تحاشيا للزق في شرك النمطية والتقليد والتأثر ، ومشكلة ماجده ليست فيها ، بل في الكلمة واللحن - معظم الاحيان ، حين يبدو التناقل واضحا بين طبقة طبيعة صوتها وبين اغتراب القصيدة ثم اللحن عن هذه الطبيعة ، ولعل اهم العناصر التي تؤدي الى اغتراب العمل هو عدم توفر التقنيات والاشخاص المختصين في هذا المجال لاجراء الاغنية في شكل متكامل . وهذا لا يعني بالضرورة ان كل القصائد التي تقدم لها ليست ملائمة فقد غنت عدة قصائد جميلة جدا لشعراء مثل طلال حيدر ، محمود درويش ، انسي الحاج وغيرهم . فاجلنا تكون المشكلة في صياغة اللحن الملائم او في التوزيع

ام كلثوم عبقرية ، لكن علاقتي باسمهان خاصة . عندما اشتركت في برنامج استديو الفن كان علي تقديم اغنية لفيروز التي احب كثيرا ولكن عندما حاولت اداء اغنية «يا طير لاسمهان» شعرت بان صوتي يرتاح اكثر في هذا النوع من الغناء . ولا بد من التوقف عند التراث القيم الذي تركه والدها الفنان الراحل حلمي الرومي ، وهو مادة غنية يمكن ان تتلهم منها ماجده الكثير وتتابع : اعمال والدهي كثيرة وقيمة واحب تقديم الكثير من اغانيه وموشحاته بصوتي ، كما فعلت من قبل «قدمت قصيدة» «عطر» و «سلونا» . واذا كان ثمة تكريم يمكن ان يقام لحلم الرومي ، فان هذا التكريم يكون فقط في بحث اعماله الفنية واعادة توزيعها من ضمن رؤية جديدة معاصرة تتولى ماجده تاديتها بهدف استلهام روح الاغنية في الاربعينات والخمسينات واستحضار جوهر المسمة الموسيقية التي وضعها والدها . اما الشهرة التي انتزعتها ماجده من خلال حلاتها الغنائية في تونس وعمان ودمشق وبغداد والخليج بالإضافة الى لبنان ، فلم تخرج في جوهرها من حسن التجديد والتعلق للمغامرة رغم ان الطابع الجماهيري قد لا يكون في بعض الاحيان مرجعية صالحة

واذا كانت تجربتها الزمنية لم تعرف مكانا موضوعيا ملائما بفعل التشقت والضيق المسيطرين على عالم الغناء والموسيقى والكلمة اليوم ، واذا كان هذا الامر قد ترك بعض بصماته المؤذية على تنفيذ بعض اعمالها ، فان ذلك لم يحل يوما دون حضورها لاسمها الاول وهو ان تكون مطربة مخالفة لحالة التزدي السائد «عموما» في الغناء العربي حاليا . ومن المشاكل الاساسية التي تواجهها ماجده الرومي بل تتحداهما انها تسعى الى احراز مكانة لها في البرنامج التلفزيوني واستوديو الاذاعات الغنائية . لكن ماجده لا تريد ان تسلم صوتها الى لحن ذي طابع مصري خالص ، وتقول : انا اريد التفاعل مع الموسيقيين والشعراء المصريين دون التصرص ، فهذا التفاعل براهيا ، يكون من خلال فهم خصوصية صوتها ومتطلبات طبقتها ومن خلال ادراك اولوية التجديد والتغيير لديها مع طبقات تلك الغنية الخالدة وتقول :

تكتسب الفنانة اللبنانية ماجده الرومي ، القيمة مؤقتا في نقوسيا ، اهمية خاصة لانها احدى القلائل من المطربين والمطربات الذين يشقون شهرتهم في لبنان والعالم العربي من منطلق المحافظة على مستويات فنية وتقنية في الغناء . وتبدو ماجده التي انتزعت مكانة خاصة في قلوب الكثيرين من المستمعين العرب ، مأخوذة بهاجس البحث عن هوية لاغانيها ، تحدد لها مكونات المسار الغنائي وخصوصياته في الصوت والقصيدة واللحن . وفي تجربتها منذ بدايتها في البرنامج التلفزيوني واستوديو الفن ، عام ١٩٧٤ وهي تحاول ان تتلمس طريقا خاصة متميزة تأخذ بعين الاعتبار اثر الماضي الكبير الحافل بمطربات عربيات لا تزال اغنيتهن حاضرة في اذهان المستمعين وقلوبهم ، إضافة الى التحدي الذي يثيره الحاضر الملهو بمعطيات الدعاية والمفاخرة والتجديد لا سيما في الاغنية اللبنانية . كما تتطلع الى افق التطور الذي سيتجسد في اغنيها المقبلة .

كلمات غير متقاطعة

حين تظلم الاغنية

حين نتناول قضية الاغنية التلفزيونية ، فانا لا نهدف الى ترسيخها كقناعة اعلامية مهمة «يظل» منها الفنان فحسب والما .. ايضا كوسيلة لحظ مشوار الفنان من الانتشار .. وابقائه للقدم في المستقبل ! ولكم نأسف لهذه العلاقة غير الخيمية بين فنان الغناء والتلفزيون ، فهي هي التنازع سلبية .. وتنتلر عا قريب بشيء حارق للاغنية المحلية التي تعيش عهد التكنولوجيا والتقنية براءة الخصنيات والسنيات .. مع فارق ابدال الاسطورة بامرطة الكاسيت ! ان الاغنية المحلية التي استطاعت فرض وجودها خارجيا ، هي الاقل بين قربانيها الاغنيات العربية في الحضور التلفزيوني ، بل اننا لا نبالغ اذا ما قلنا ان مكتبة التلفزيون تجم باعمال الفنانين غير المحليين ، في الوقت الذي تبدو وكأن الاغنية المحلية لا تلتق بمقام ورفوها !

نعم .. هناك امال تلفزيوني للاغنية وتطوراتها ونجومها ، وربما كان ذلك بسبب اعتماد الاغنية تفكريا واداريا .. كمادة ترفيهية للمشاهد ليس الا ! والا لماذا لا يعطى هذا الموضوع حقه في الاهتمام ! وللمحظ فالتلفزيون مطالب برصد تحركات الاغنية وكوادرها بين حين وآخر ، ناهيك عن انه جهاز مسئول لاطلاق الاغنية المحلية التلفزيونية للعالم العربي . وليس ما يحدث الآن من عكس للمعادلة الاعلامية !

والافتان ان الفنانين اليوم لم يتصوروا حتى «افاق» التلفزيون ، فالكثير منهم يحدون في الفيديو غير علاج .. لسد ذلك النقص كما وانهم يسعون لتقديم مادة تلفزيونية توابك ما يتخون به من مواضع وافكار ! ولو قرأنا في اوراق الاغنية التلفزيونية الغربية للمقارنة والاستفادة ، لوجدنا ذلك الاهتمام والحرص الكبيرين الذين يقابلهما صنوف التكريم والجوائز ، فمطربو ومتجرو الاغنية هناك يولون لاعمالهم قدرا وافيا من العناية الاعلامية التي تشمل الحضور التلفزيوني والتميز .. ولنا .. ان تصور ان المغنية الشهيرة بربارا سترابند قضت اسابيع عديدة لالتقاط المشاهد والمجربة ، لواحدة من اغنياتها ، وان الفنان العالمي فيل كولنز قد اتفق مبلغا يفوق اضعاف مئزانية فيلم مصري «استهلاكي» لتصوير اغنية مدتها لا تتجاوز الاربع دقائق !

خلاصة القول .. الموضوع ذو شجون .. وسنحاول في الفترة القريبة المقبلة تقديمه بشكل موسع .. وعساهمات اطراف ذات صلة ، وذلك لعل نجد اطروحات وآراء تحم الاغنية تلفزيونيا .. وبالتالي اعلاميا !

سعد الميري

في ختام مهرجان كان ٤٣ : سحر الترشيحات انار حبل لسان الفائزة الذهبية



جيرارد فيليب



انطوني كوين

ولم يخفق مهرجان كان القاعدة هذا العام ، فغدار اول مؤلاء المتسبين الذي وعلى الرغم من وجود الان ديلون واعجاب بيرنولوتي به لم يظهر اسمه في اي مكان في المسابقة وهناك غائبون آخرون . فيلم تورتوري «كلهم في صحة جيدة» و «دادى نوستالجي» لبيتران

فضيحة عند عرضه في بريطانيا على جائزة التحكيم . والفيلم هو «مفكرة مخبة» للبريطاني كين لوش الذي يفضح تحت ستار تحقيق للشرطة في ايرلندا انتهاكات الديمقراطية تحت ستار دواع الجنون . كما حصل فيلم سياسي قد يثير

كلعادة .. للمهرجان منسيوه الكبار

البيريتروكا .. سمة سينما الشرق

اثارت السعفة الذهبية لمهرجان كان الثالث والاربعين جدلا .. فقد كان من المتوقع ان يفوز جان لوك غودارد وفيلمه «موجة جديدة» اللذان تفتيا عن المسابقة ففاز الامريكي ريدفيل لينثي بفيلمه «قاسي القلب» وهو الوحيد الذي يعرض مشاهد غير اخلاقية بين الافلام التي اختيرت للمسابقة . وبعد ان سلمت الجوائز راح جانب من الحضور في الصالة يصفق بحرارة لهذا الفيلم بينما مكث الباقون جالسين وهم يصفرون ويعارضون قرار لجنة التحكيم التي يرأسها الايطالي برناردو بيرتولوتي وعند تسليم الجوائز قام انطوني كوين بحركة خفية تدل على مفاجاته واكتفى بالقول «ان تسليم جائزة اجمل من استلامها» . واستثناء هذه الحادثة لم تثر المسابقة اي معارضة وقد اشترك في هذه المسابقة عدد كبير من افلام دول اوروبا الشرقية التي حضرت الى مهرجان كان بقوة . وحيا الغربية بين سائق تاكسي عنيف الفرنسي جيرارد ديباردو الذي حصل على جائزة افضل ممثل لدوره في فيلم سيرانو دو بيرجرارك . بعد ان اشترك بالمسابقة ثلاث عشرة مرة . وصرح متأثرا وهو يتسلم «ان فيلما كمر في حياته» اما جائزة افضل ممثلة لمنحت لعملة مشهورة في اوروبا الشرقية هي كريستينا جاندا هي تلعب دورا في فيلم منسي منذ عشر سنوات في ادراج الرقابة البولندية هو «التحقيق» ، لريتشارد بوجالسكي . وتلعب دور امرأة تنهم ظلما الا انها تسترد كرامتها برفضها الخضوع لسجنائها . والمهرجان الذي واكب السياسة وانفتح على الشرق مع جائزتين لفيلمين سوفياتيين متنافسين . فقد منحت جائزة الاخراج الى فيلم من انتاج فرنسي سوفياتي مشترك هو «تاكس بلوز» وهو اول فيلم لياقيل لوفين . وهو عمل جريء وملء بالحركة في اطار البيريتروكا يحكي قصة صداقة غريبة بين سائق تاكسي عنيف

ولكل مهرجان منسيوه الكبار ،

الطوع يهنيء التعاون للمرة الثانية

يلجئ صور البطولة والمعلم. وأضاف والله تلعب أمام النصر.. وسبواجه النصر بلان الله فتخرج منتصرا حاملا الكأس ورافعا الراش وسدد الله خطكم.

ونشكر لكم هذه الإنجازات التي هي ثمرة من ثمار وتوجيه سمو أميرنا المحبوب عبدالله بن عبدالعزيز وسمو نائبه حفظهما الله.. وأثبت حقيقي بأن

جهود صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز تسير في المسار الصحيح وتلقى من الشباب كل تقدير..

وليعلم فريق نادي التعاون البطال ان ليس مع العزيمة مستحيل.

تحدث نائب مدير المكتب الرياضي لرعاية الشباب بإقليم صلاحيات الطوع.. اليوم، بمناسبة المباراة النهائية.. قتلا.

في هذه المناسبة السعيدة لحب ان اهدي للمرة الثانية فريق نادي التعاون الذي حظي بشرف الوصول الى نهائي كأس خادم الحرمين الشريفين وهي في الواقع مغفرة عظيمة يفتخر بها كل مواطن من أبناء منطقة القصيم وما يأتي بعد المباراة من فوز أو هزيمة فلانها هو إضافة الى البطولة الحقيقية.

ولا كان في من كلمة توجيهية ليرتلي لاعبي التعاون فاني اقول.. ترويد المزيد من الانضباط والانجاز وتفعيل المنطق.

نوبس الشباب :

كنا نتمنى الشباب طرفا



محمد النوبس

الرياض - عبدالكريم الجاسر - قال عضو مجلس إدارة نادي الشباب والمشارك على كرة القدم محمد النوبس في تصريح خاص لـ « اليوم » عن نهائي كأس خادم الحرمين الشريفين: الفريقان وصلا لهذه المباراة بكل جدارة واستحقاق بعد ان اجتازا العديد من المباريات الصعبة لهما التهيئة على ذلك وأضاف النوبس قائلا كنا نتمنى ان يكون فريقنا طرفا ثانيا في المباراة الا ان الظروف والحظ لم تساعدنا على ذلك وعلى العموم مبروك للفائز مقدما وحظا لوفد ان لم يحلقه التوفيق.

د. عدنان جمجوم :

النتيجة في علم الغيب



عدنان جمجوم

ان هناك فرقا كبيرة للنصر يجب ان لا تغفل عن عناصر الفريق ولا تنسى المستوى الذي قدمه فريق التعاون امام الوحدة في دور الاربعة قبل شيء جائز ويقي للمعب هو الفصيل ومن يحدد بطل الكأس في نهاية المباراة.

عن لقاء الكأس تحدث لـ « اليوم » رئيس نادي الاتحاد الدكتور عدنان جمجوم قائلا اولا في البداية نهنيء جميع الرياضيين في بلادنا الحبيبة كما نهنيء انفسا كسولين عن الاندية الرياضية فليوم تكريم وخلاص للانشطة الرياضية في بلادنا.

وان شاء الله نتفق ان نشاهد مباراة كاس قوية فليصبر فريق عريق وقوي وايضا فريق التعاون لا يستهان به واتوقع ان يقدم عرضا قويا رغبة في احلال المشوار والفوز بالكأس. قال: ان النصر هو الاقرب للفوز. وسرورون وانتمى من العزيز القدير ان يوفق الفريقين لتقديم مباراة خالية من الخسوف ومنيرة بعرض قوي وممتع للمشاهدين والحضور.

وليد بن بدر :

كأس البطولة نصر اوي

الرياض/عبدالعزيز الدوسري

تحدث صاحب السمو الملكي الأمير وليد بن بدر بن سعود عضو شرف نادي النصر عن لقاء الكأس ان فريق التعاون كبير وعريق وشقيق لشادي النصر والفريق التعاون يلعب للبطولة مثل النصر والمباراة ستكون قوية بين الفريقين ونحن على ثقة بلاعبي النصر بان البطولة ستكون نصراوية بلان الله وسواء كان البطل النصر او التعاون فهم فريق واحد وانتمى من الفريقين تقديم مباراة تليق بسمعة الكرة السعودية وما وصلت اليه وادعو الجماهير النصر اوي.

الكأس نصراوية

قال الكابتن باسم ابوداود لاعب النادي الاهلي عن لقاء الكأس بين النصر والتعاون ان الفريق النصر اوي هو الافضل نظرا لافاق الامكانيات واعتقد ان النصر هو الاقرب للفوز. وأضاف ابوداود قوله نحن جميعا مسرورون وانتمى من العزيز القدير ان يوفق الفريقين لتقديم مباراة خالية من الخسوف ومنيرة بعرض قوي وممتع للمشاهدين والحضور.

نصر التعاون التاريخي في مواجهة تعاون النصر الترجيحي



ملجد عبدالله

الخطوة النصر اوي ثم التركيز على الهجمات المرتدة والتيقظ لانتفاكات محسن من العمق. فيما اظهر الفيت مستوى جيدا في حراسة المرمى ويطلب منه المزيد اليوم.

مهمة التعاون صعبة

بعد ان استعرضنا الفريقين وافرادهما تأتي المواجهة وتتل مباراة تكتيك خاص يرجع لتقدير الفني الذي قدمه النصر من مباراة اخرى في هذه المسابقة فاعتقد ان الفوز سيكون من نصيبه لا محالة خاصة لو كان الهربي والرحوه في وضعهما الطبيعي. فالكرات والتمريرات الراسية الماجد ومحسن اكثر ما يميز الهجمة النصر اوي. لذلك فاذا استطاع وسط الشجعان لقتل المنطقة امام هذه التمريرات فسيجد دفاعه بالتأكيد راحة وامثاننا ومهمة اسهل ثرية السهم الملتهب. وعلى هجومات استغلالا لسرعة ثنائي الهجوم البرجس والموسى بينما يتواجد الحماة في خط الوسط كحماة العال جيد الى جانب العريفي. ومن المؤكد ان يكون افراد الفريق قد استوعبوا طريقة اللعب النصر اوي. ان لم تكن هناك مفاجأة ما. ولكن تكثيف الوسط بداية القضاء على



فريق التعاون لكرة القدم

على صنع العال مركزه من وسط الملعب يقوم بتقديدها اكثر من لاعب وكما شاهدنا الهربي في مباراة الاتحاد في شوطها الاول كيف ذرع الرعب في اكثر من منطقة في ارض ملعب جدة في قلب الاتحادين بكراته المرسومة فيالامس ايضا كان مرحوم والسعود والطلق الضف يبلد القوة وعالم الكرة العجيب يقول بان لديه من المفاجآت الكثير مما يضيف اليه مزيدا من الاثارة والمتعة.

ولقاء اليوم هو على النهائي ويجمع بين فريقين النصر يطل متوج بعد لقاءه السابق واصبح محتسنا للكأس فقط ينتظر توقيع الاوراق الرسمية اليوم لا ملامحه. ولكن قد تكون هناك معوقات غائبة عن الاذهان فقد تظهر اوراق جديدة بأيدي التعاونيين ينالوا على اثرها احقيتهم في الفوز والعودة بالكأس الغالي الى القصيم فهو سفر يحمل آمال عريضة هي امل ابناء القصيم وبعثاتهم لسفيرهم بالترفيف وهذه ورقة خفيفة للنصر صاحب الموقف الأقوى. ولكن كيف سيكون الاداء في الملعب لهذا هو الفصيل لهذه التناقضات النصر يلعب كما رايئا معتندا

وعندم الفريق على الانطلاق السريع في حالة الهجمة المرتدة استغلالا لسرعة ثنائي الهجوم البرجس والموسى بينما يتواجد الحماة في خط الوسط كحماة العال جيد الى جانب العريفي. ومن المؤكد ان يكون افراد الفريق قد استوعبوا طريقة اللعب النصر اوي. ان لم تكن هناك مفاجأة ما. ولكن تكثيف الوسط بداية القضاء على

يدرب الفريق النصر اوي السيد ادرايت برازيلي الجنسية فيما يدرب التعاون المدرب التونسي عمر الديب.

ترقب وحذر

هناك قاعدة علمية تقول ان الضف يبلد القوة وعالم الكرة العجيب يقول بان لديه من المفاجآت الكثير مما يضيف اليه مزيدا من الاثارة والمتعة. ولقاء اليوم هو على النهائي ويجمع بين فريقين النصر يطل متوج بعد لقاءه السابق واصبح محتسنا للكأس فقط ينتظر توقيع الاوراق الرسمية اليوم لا ملامحه. ولكن قد تكون هناك معوقات غائبة عن الاذهان فقد تظهر اوراق جديدة بأيدي التعاونيين ينالوا على اثرها احقيتهم في الفوز والعودة بالكأس الغالي الى القصيم فهو سفر يحمل آمال عريضة هي امل ابناء القصيم وبعثاتهم لسفيرهم بالترفيف وهذه ورقة خفيفة للنصر صاحب الموقف الأقوى. ولكن كيف سيكون الاداء في الملعب لهذا هو الفصيل لهذه التناقضات النصر يلعب كما رايئا معتندا



الفيث



فريق النصر لكرة القدم

والمعوي لتقديم لوحة جيدة تعكس المستوى المتطور الذي تتيحه الاندية السعودية جميعا.

رخصة الكأس الشفاعة

وصل الفريقان الى النهائي عبر عدة طرق ومنحنيات خطيرة انتهت اخيرا بسلام بالوصول الى المحطة النهائية والتي تنتظر احداثها اليوم. اما عن المحطات السابقة والتي مر بها كل فريق فهي على النحو التالي:

النصر: لعب الفريق النصر اوي ضمن فرق المجموعة الاولى والتي تضم فرق الاتحاد ووجر والقادسية والاتفاق والهلال والبرجس والطائي. حيث لعب مباراته الاولى في دور الـ ١٦ امام فريق هجر واستطاع الفوز بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد. ليتفوق في دور الـ ٨ فريق الاتفاق العنيد واستطاع النصر ان يلعب باداء فني جيد توج بفوز كبير قوامه ثلاثة اهداف مقابل هدف واحد. ليصل بذلك الى المحطة الثالثة في دور الاربعة ليجد امامه نفقا ضيقا يقاها لافراق الامكانات والخبرة وتجاهلا لورقة رابحة كانت مفقودة وهي مفتاح الفوز وظهرت بعد نهاية مباراة الشباب والتعاون بايدي افراد التعاون ومكتوب عليها بانه من جد وجد ليعلم بذلك فارس القصيم احيته بالدخول الى بورصة الترشيحات لبطولة الكأس ويكسر قاعدة احتكار فرق الاندية الممتازة لطري المباراة النهائية للكأس وكان ذلك بعد فوزه الكبير وبكل جدارة في دور الاربعة امام الوحدة المرشح المبكر للنهائي.

ختم تأشيرة العبور موسى البرجس بهدف تاريخي نقل فريقه ويأمن الى المباراة النهائية ليوافق فارس نجد ومواجهة قوية لانتزاع الكأس الذهبية الغالية اليوم في عروس البحر جدة.

تشكيلة الفريقين المتوقعة:

● من خلال المباراة السابقة لكل فريق فمن المحتمل ان يلعب للنصر كل من: شاكر العليان في حراسة المرمى.

وليد الغامدي، محمد العتيق، مساعد الطوير، مصطفى ادريس لخط الدفاع.

فهد الهريفي، فهد المسعود، صالح المطلق، مرحوم المرحوم في خط الوسط.

ثنائي المقدمة ماجد عبدالله، محسن الجمعان.

مورات

جدة - محمد اليامي :

تقام عصر هذا اليوم المباراة الختامية في كرة القدم لمسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين بين فريقين النصر من الرياض والتعاون من بريدة وذلك على ملعب رعاية الشباب بجدة.

وسيتسلم الفريق الفائز بنتيجة المباراة الكأس وسيتسلم الميداليات الذهبية والميداليات الفضية الفريق الذي لم يوفق وذلك عقب نهاية اللقاء.. كما سيتم تسليم كابتن فريق الهلال درع الدوري الممتاز لكرة القدم لهذا الموسم والميداليات الذهبية وذلك لفوزه بالمرکز الاول فيما يتسلم فريق النادي الاهلي الميداليات الفضية لتحقيق المركز الثاني لدوري هذا العام.

المناسبة كبيرة

لاشك بان وصول الفريقين الى المباراة النهائية هو انجاز وتشريف لهما وينتظر جميعا مشاهدة لقاء يليق بالمناسبة الكبيرة ويكون مسك الختام للموسم الرياضي الحالي بمهرجان كروي ممتع.

سجل الكأس الذهبي

ازال الاهلي بطل الكؤوس والهلال وصيفه في اللقب



فيما يلي استعراض نتائج المباريات النهائية على كأس خادم الحرمين الشريفين والتي سجلتها فرق الوحدة والاتحاد والهلال والاهلي والاتفاق والنصر من خلال فوزها بكأس:

بدايت المسابقة بتاريخ ١٣٧٧/٨/٣ - الوحدة * الاتحاد انتهت ٤/صفر للوحدة.

١٣٧٨/٨/١٩ - الاتحاد * الوحدة ٢/صفر للاتحاد.

١٣٧٩/٨/١٥ - الاتحاد * الوحدة ٢/صفر للاتحاد.

١٣٨٠/١٠/١١ - الاتحاد * الوحدة ٣/صفر للاتحاد.

١٣٨١/٨/٢٠ - الاتحاد * الهلال ٢/٣ للهلال.

١٣٨٢/٨/٢٢ - الاتحاد * اهلي جدة * اهلي الرياض ١/صفر لاهلي جدة.

١٣٨٣/٨/٢٥ - الاتحاد * الهلال ٣/صفر للاتحاد.

١٣٨٤/١١/١٠ - الاتحاد * الهلال ١/٣ للهلال.

١٣٨٥/١١/٥ - الاتحاد * الاهلي * الاتفاق ١/٣ للاهلي.

١٣٨٦/١١/٢٢ - الاتحاد * الوحدة * الاتفاق ٢/صفر للوحدة.

١٣٨٧/١١/١١ - الاتحاد * النصر ٣/٥ للاتحاد.

١٣٨٨/١١/٢٠ - الاتحاد * الهلال ٢/٥ للهلال.

١٣٨٩/١١/٢٢ - الهلال * الشباب ١/٣ للهلال.

١٣٩٠/١١/٢٢ - الهلال * الشباب ١/٣ للهلال.

١٣٩١/٨/٢٣ - الهلال * الوحدة ٢/صفر للاهلي.

١٣٩٢/٨/٢٥ - الهلال * النصر ٢/صفر للاهلي.

١٣٩٣/٢/١١ - الهلال * الاهلي * النصر ١/٢ للاهلي.

١٣٩٤/٢/٢١ - الهلال * النصر * الاهلي ١/صفر للنصر.

١٣٩٥/٢/٢١ - الهلال * النصر * الاهلي ١/صفر للنصر.

١٣٩٦/٦/٦ - الهلال * النصر * الاهلي ٢/صفر للنصر.

١٣٩٧/٦/٩ - الهلال * الاهلي * الهلال ١/٣ للهلال.

١٣٩٨/٨/١٤ - الهلال * الاهلي * الهلال ١/٣ للهلال.

١٣٩٩/٧/١٣ - الهلال * الاهلي * الهلال ٤/صفر للاهلي.

١٤٠٠/٦/١٧ - الهلال * الهلال * الشباب ١/٣ للهلال.

١٤٠١/٦/١٠ - الهلال * الهلال * الهلال ١/٣ للهلال.

١٤٠٢/٦/١٤ - الهلال * الهلال * الهلال ١/٣ للهلال.

١٤٠٣/٣/٨ - الهلال * الاتفاق * الاهلي ١/صفر للاهلي.

١٤٠٤/٨/٥ - الهلال * الهلال * الاهلي ٤/صفر للاهلي.

١٤٠٥/٦/٩ - الهلال * الهلال * الهلال ٥/٥ للاتفاق.

١٤٠٦/٥/٧ - الهلال * النصر * الهلال ١/صفر للنصر.

١٤٠٧/٥/٧ - الهلال * النصر * الهلال ١/صفر للنصر.

١٤٠٨/٥/٨ - الهلال * الهلال * الهلال ١/صفر للاتحاد.

١٤٠٩/٥/٩ - الهلال * الهلال * النصر ٣/صفر للهلال.

١٤١٠/٥/٩ - الهلال * النصر * التعاون ...

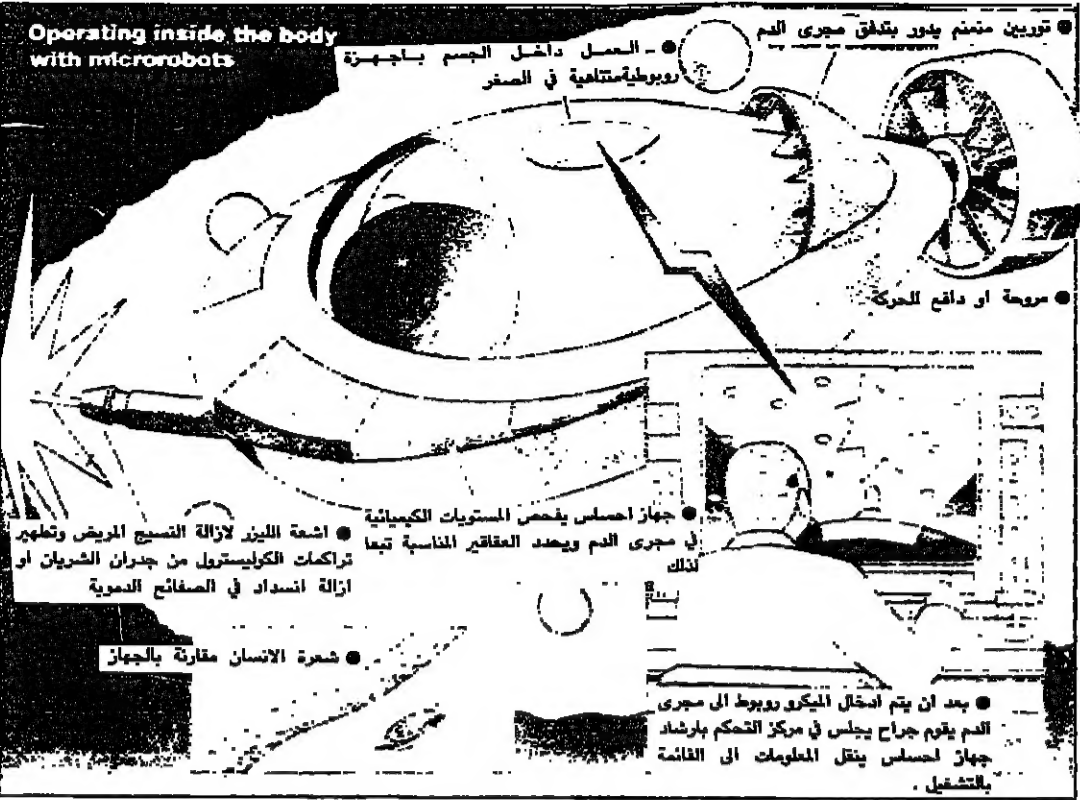
السادس للنصر أم الأول للتعاون

مباراة الكأس عصر هذا اليوم ستكون هي المرة العاشرة التي تاهل فيها النصر الى النهائي في تاريخ مسابقة حيث فاز خمس مرات بالكأس وخسر اربع مرات.. فيما ستكون هي المرة الاولى في تاريخ مسابقة والتي يحصل فيها فريق من الدرجة الاولى وهو التعاون من بريدة وفيما يلي مشوار النصر مع الكأس:

- المرة الاولى في عام ١٣٧٨ هـ امام الاتحاد وخسروا ٢/٥
- عام ١٣٩١ هـ امام الاهلي وخسروا ٢/صفر
- عام ١٣٩٢ هـ امام الاهلي وخسروا ١/٢
- عام ١٣٩٤ هـ وفاز بها ١/صفر امام الاهلي
- عام ١٣٩٦ هـ امام الاهلي وفاز بها ٢/صفر
- عام ١٤٠١ هـ امام الهلال وفاز بها ١/٣
- عام ١٤٠٦ هـ امام الاتحاد وفاز بها ١/صفر
- عام ١٤٠٧ هـ امام الهلال وفاز بها ١/صفر
- عام ١٤٠٩ هـ امام الهلال وخسروا ٣/صفر
- عام ١٤١٠ هـ امام التعاون

عجائب - طرائف - غرائب

رحلة العجائب .. مرة أخرى !!



تدريج متسلسل يدرج بتقنية جديرة بالثقة - العمل داخل الجسم باستخدام روبوتات متناهية الصغر -

● جهاز أصلي يفحص المستويات الكيميائية في مجرى الدم ويحدد المعايير المناسبة تبعاً لذلك

● بعد أن يتم إدخال الميكرو روبوت الى مجرى الدم يقوم جراح يمس في مركز التحكم بالبريد جهازاً أصلياً يتلقى المعلومات الى الشاشة للتشخيص

● شعرة الانسان مقاربة للجهاز

● أشعة الليزر لإزالة الصمغ المريض وتطهير تراكبات الكوليسترول من جدران الشريان أو إزالة انسداد في الصمامات المعوية

● شعرة الانسان مقاربة للجهاز

● بعد أن يتم إدخال الميكرو روبوت الى مجرى الدم يقوم جراح يمس في مركز التحكم بالبريد جهازاً أصلياً يتلقى المعلومات الى الشاشة للتشخيص

وتتوسع الاسواق الجديدة الآن بادوات هندسية ميكانيكية بالغة الدقة، وعلى سبيل المثال من المنتظر ان تسفر القدرة على صنع اسطح مبردة عن فتح مجال جديد لاجهزة تستخدم في عكس وتركيز اشعة اكس - والقاعدة المتقنة عليها في هذا المجال هي انه كلما صغر حجم الجهاز كلما تمتع بالصلابة والسرعة في العمل ومن بين التطبيقات الجديدة في النانو تكنولوجيا الان اجهزة الاحساس بالضغط والطباعة وشاشات العرض والاتصالات السلكية واللاسلكية والعدلات الطبية.

وهذه الامثلة تلمح الضوء على الجانب الهام للنانوتكنولوجيا الذي شجع كثيراً من الحكومات على دعم تطويرها والمتمثل في ظهور عدد كبير من التطبيقات الهامة التي تغطي العديد من القطاعات الصناعية.

ولعل من الممتع ان يتصور المرء مدى الامكانيات التي توفرها الان الجديدة بالكامل والتي تحقق في الواقع ما كان مجرد حلم او خيال.

في عام ١٩٨٨ اصدرت المؤسسة القومية الامريكية للعلوم التي تحظى بتقدير عالمي تقريراً هاماً حدد قائمة بالتطبيقات المنتظرة في مجال الطب:

- مسحات سيليكونية متناهية الصغر من اجل اصلاح الصفايح الدموية
- التشخيص الطبي بوسائل فوق صوتية مستندة الى القسطرة
- صمامات يتم التحكم فيها باجهزة الاحساس ومرشحات من اجل الاستخدام في الاعضاء الصناعية

ومن جهة اخرى بدأ مهندسو الميكرو تكنولوجي في تعلم كيفية دمج وصلات معدنية في بعض الاجهزة لكي يتسنى استخدام المجالات الكهربائية في ادارتها وفعاليتها، ولعل اكثر الامثلة التي يمكن الاحتفاء بها في هذا الصدد هو هذا المحرك الكهربائي الاستثنائي البالغ قطره عُشر مليمتر والذي تم صنعه في كاليفورنيا.

ويتكهن بعض الخبراء بانه في عشرات السنين الاولى من القرن القادم ستتمكن النانو تكنولوجيا من استغلال مقدرة الالكترونات على تخطي الحواجز دون الحاجة الى وصلات مادية في ابتكار ملايين الاجهزة التي تتفق في خصائصها اقوى اجهزة الكمبيوتر حالياً والتي يمكن ان تتجمع من رقيقة واحدة.

ان عشر سنين فترة طويلة في مجال العلوم والتكنولوجيا فينبغي ان نلحظ نجاحات عديدة تحققت في مجالات تطبقها ومناهج علم الان يتحول غداً - بمشيئة الله - الى واقع ملموس.

مصدر: جريدة التايمز البريطانية

الجميل:

لاستبعاد عمل شيء من التعاون

كلين الفريق الاحادي اللاعب احمد جميل عير عن سورده بقائه هذا اللقاء في جده عروس البحر الاحمر.

ووصف جميل لقاء اليوم من التحية الفنية ان التعاون فريق قوي ولايستبعد ان يعمل شيئاً اليوم ويصير النظر عن قوة الفريق النضاري فأكبر هكذا لايمكن التنبؤ بحالها وخاصة في مباريات الكؤوس. واختتم قوله ولكن على العموم الوصول الى النهائي هو فخر للفريقين.

محمد عبدالرحمن:

نرد بعض الدين لهذا البلد المعطاء

بريدة/ ناصر الفهد:

قال مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم محمد عبدالرحمن ان مجرد وصول الفريقين للتعاون والنصر لهذه المباراة يعتبر تشريفاً لهما لان بل هي تأكيد للانجاز وفرصة ذهبية لاططاء الجميع صورة طيبة عن شباب بطولة جده ذاته وشرباً عظيماً ولا يستطيع ان اصف شعوري لو ان اعراب عما يجول بخاطري من مشاعر الحب والفخر والاعتزاز ان واحد فوصول فريق من فرق المنطقة الى هذه المرحلة المتقدمة في اقل مسابقة رياضية وليس لدي ما اقوله لافراد نادي التعاون فلاذنين شاهدتهم منذ انطلاقته تصفيات.

واضاف قائلاً سدد الله الخطي وشكراً لراعي نهضتنا خادم الحرمين الشريفين على رعايته واهتمامه ببلدته الرياضيين الذين نرجو ان يردوا بعض الدين لهذا البلد المعطاء والقيادته الرشيدة.

فهد المصباح

فهد المصباح

النهضة الفريقين

الرياض - عبدالكريم الجاسر:

حول المباراة النهائية على كأس خادم الحرمين الشريفين تحدث المصباح وقال ان فريق النصر والتعاون يجب ان يفتخرا على الوصول الى هذه المرحلة المتقدمة وبالصقل الذي اكتسبه للفريقين. واضاف المباراة النهائية دائماً ما تكون لها طابع خاص بعيد عن المستوى الفني وتكون حافلة بالاحكام لذلك فهي فرصة لاي من الفريقين لتحقيق انجاز كبير لهما وانتمى ان تكون المباراة في مستوى تتخللت الجملع الرياضية علمه بجان الله.

التعاونيون ماذا قالوا عن لقاء اليوم

موسى البرجس:

روحاً عالية وامناً في كأس

اما اهداف التعاون القديم موسى البرجس فيقول ان الاستعداد على مستوى المباراة فاعلى من روحهم عالية ويتميزوا بالثقل وكذا امل ان تحقيق الكأس واضاف ، بوجاهة ، ان وصولنا للنهائي انجاز جده ذاته فقد قلب التوقعات وزمنا الوحدة على ارضها وبين جماهيرها وكل ذلك تحقق بتوفيق الله وقد قدم لاعبونا مستوى خطفوا به النتيجة واليوم ستلعب وكاننا لم نقابل احد وسننسى فوزنا على الوحدة وكل ما يهنا رضا الجماهير عنا وعن فريق النصر قال ان النصر غني عن التعريف وسواء فوزنا او فلا النصر فليس هناك فرق.

فرقة التعاونيين يلفون على الوحدة

اما اللاعب احمد الزعاق فيقول ان هناك اية زيادة ونحن والحمد لله على الاستعداد على اكل انجازنا حتى نشاهد البسة على وجوه جميع التعاونيين.

واضاف الزعاق ان هناك انتماء وشعور وتعبوا من اجل تحقيق انجازهم واسهم امر منطقة القيصية صاحب السمو الملكي الامير عبداللّه بن عبدالعزيز حفظه الله وابنه عبدالعزيز الدان شجعونا وتلقوا جميع خطوات النجاح من حيث التمارين والتمسكات والمباريات وان شاء الله ستكون هذا الانجاز لتهنئة لامرنا الفاني وعن فريق النصر قال ان النصر فريق عريق وقوي وبه لاعبين موالين وعلى رأسهم السهم الملهي ملج عبيده ونحن ان شاء الله سنحاول ان نكون هذا للفريق النضاري وان نوقف الخطورة التي قد تكون لها في المستقبل.

عقب - ناصر الفهد -

استعدادنا لمباراة اليوم على نهائي كأس خادم الحرمين الشريفين بين فريقين التعاون من بريدة والنصر من الرياض كثر - اليوم - بعض الكلمات مع افراد فريق التعاون.

عليه - ناصر الفهد -

استعدادنا لمباراة اليوم على نهائي كأس خادم الحرمين الشريفين بين فريقين التعاون من بريدة والنصر من الرياض كثر - اليوم - بعض الكلمات مع افراد فريق التعاون.

عليه - ناصر الفهد -

استعدادنا لمباراة اليوم على نهائي كأس خادم الحرمين الشريفين بين فريقين التعاون من بريدة والنصر من الرياض كثر - اليوم - بعض الكلمات مع افراد فريق التعاون.

فهد الطعيمي:

استعدادنا طيب

اما النجم القام للاضواء فهد الطعيمي فيقول الحمد لله على وصولنا للمباراة النهائية واستعدادنا طيب حيث الحس في التمرين من المدرب عمر الذيب ومن اللاعبين وعن فريق النصر قال ان النصر فريق معروف ولا يحتاج شهادة من احد على قوة مستواه فهو يضم أقوى هجوم عربي بوجود ملج عبيده ومحيس الجمعان ونحن ان شاء الله سنحاول ان نكون هذا للفريق النضاري وان نوقف الخطورة التي قد تكون لها في المستقبل.

احمد الزعاق:

نريد البسة جماهيرنا

اما النجم القام للاضواء فهد الطعيمي فيقول الحمد لله على وصولنا للمباراة النهائية واستعدادنا طيب حيث الحس في التمرين من المدرب عمر الذيب ومن اللاعبين وعن فريق النصر قال ان النصر فريق معروف ولا يحتاج شهادة من احد على قوة مستواه فهو يضم أقوى هجوم عربي بوجود ملج عبيده ومحيس الجمعان ونحن ان شاء الله سنحاول ان نكون هذا للفريق النضاري وان نوقف الخطورة التي قد تكون لها في المستقبل.

احمد الزعاق:

نريد البسة جماهيرنا

اما النجم القام للاضواء فهد الطعيمي فيقول الحمد لله على وصولنا للمباراة النهائية واستعدادنا طيب حيث الحس في التمرين من المدرب عمر الذيب ومن اللاعبين وعن فريق النصر قال ان النصر فريق معروف ولا يحتاج شهادة من احد على قوة مستواه فهو يضم أقوى هجوم عربي بوجود ملج عبيده ومحيس الجمعان ونحن ان شاء الله سنحاول ان نكون هذا للفريق النضاري وان نوقف الخطورة التي قد تكون لها في المستقبل.

عبدالرحمن الفلاح

الفالج في النواصة من جديد

الزميل عبدالكريم الفلاح من الزميلة الرياضية حل ضيفاً على المنطقة الشرقية لزيارة الاهل بعد غياب في عروس البحر الاحمر (مدينة جدة) الجدير بالذكر ان الفلاح من خلال زيارته اراء الخلود للراحتين واستلام وقائه لاجلته بعيداً عن بلاط صاحبة الجلالة (السفارة) ولكن زلزال الميته واخير المنطقة الشرقية الرياضية قد سرقته من راحته لتتلقه من جديد الى دوامة العمل الصلحي.

كأس الملك في عيون رياضيي الشرقية

متابعة - حسين كاظم:

حول مباراة اليوم في ختام مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين لكرة القدم تحدث العديد من الرياضيين في المنطقة الشرقية عما قالوا:

صالح خليفة:

خبرة النصر ترشحه للفوز

عبدالرحمن الفلاح

شموخ الترجي:

يكفي الفريقين وصولهما للنهائي

لاعب نادي الهلال سابقاً والمدرب الوطني بديهي الترجي لكرة القدم عبدالرحمن القصبي المعروف بـ «شموخ» قال ان مباراة اليوم يكفي الفريقين فخراً وصولهما الى النهائي والكأس واضاف عن توقعاته: مباريات الكؤوس عادة ماكتنفها الغموض فيكون تعرف ان لقلبة بين فريق قوي واخر جيد قد يغوز الفريق الذي لا ان الملاحظ على مباراة اليوم بان فريق النصر فريق له مكانته وعواقبه ويضم لاعبين موالين واتمنى ان تظهر المباراة بالصورة التي ترضي المشاهدين سواء الحضور في الملاعب او عن طريق الشاشة الفضائية.

محمد المظroud

محمد المظroud:

الكرة تقدم من يخدمها

محمد المظroud رئيس مجلس ادارة نادي الخليج أكد بان مباريات الكؤوس يصعب على الانسان ان يحدد نتيجة ما لاي فريق فالرياضيون لو نظرنا اليهما من الناحية الفنية نجد تالوق فريق النصر على شقيقه التعاون الا ان الكرة كما يقولون تقدم من يخدمها وقد شاهدنا وشاهد الجميع اكثر من مباراة في مثل هذه المسابقة لعب فريق قوي بمعنى الكلمة واخر ضيف لم تلوق التلاني ومثلها من الدرجة الاولى واخر من اعزاز ثم يلوز فريق الدرجة الاولى فالحقيقة مباريات الكؤوس تحمل الكثير من المفاجآت وامل كثير ان تظهر القلبة بالشكل الذي يتطلع له الجميع ويتفوق للفريقين.

تابع

حارة

لندن - واس :

احتفل برنامج الأمم المتحدة الإنمائي أمس بالذكرى الأربعين لقيام البرنامج. وقد أعد فريق من اقتصاديي التنمية تقريراً عن التنمية البشرية عام ١٩٩٠م وقد انجز هذا الفريق الطلي عملته بقيادة معالي وزير التخطيط والمالية الباكستاني الأسبق السيد محبوب الحق والذي يعمل مستشاراً عاماً لـ مدير برنامج الأمم المتحدة الإنمائي.

وقد جاء في التقرير الذي تلقت وكالة الأنباء السعودية من مكتب

الممثل المقيم لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي بالرياض أنه لا يوجد ارتباط تلقائي بين النمو الاقتصادي والتنمية البشرية. وأكد أن هناك بلداناً عديدة نجحت في ترجمة نموها الاقتصادي إلى تقدم بشري بينما أخفقت بلدان أخرى في تحسين مستوى التنمية البشرية فيها بما يواكب نموها الاقتصادي. وأشار التقرير إلى أنه يوسع العديد من الدول التنمية الاتفاق على التنمية البشرية عن طريق الضغط على المؤسسات الأخرى داخل تلك الدول ومعالجة المؤسسات

الاجتماعية التي لا تتسم بالكفاءة. وأوضح التقرير أن عقد التسميات يحتاج إلى تدفقات مالية توجه نحو التنمية البشرية لمعالجة الأخطاء التي تعترض التنمية البشرية في العالم الثالث. ويعتبر تقرير التنمية البشرية لعام ١٩٩٠م دعوة إلى نهج أكثر تكاملاً أزاء تنمية تركيز اهتمامها على الإنسان اسهاماً في الحوار الإنمائي في التسميات التي يقدمه برنامج الأمم المتحدة الإنمائي وهو أكبر وكالة متعددة الأطراف في العالم تقوم بمنح المساعدات الإنمائية

إضافة إلى أن البرنامج هو المنسق الرئيسي لأنشطة الأمم المتحدة الإنمائية. وعلى مدى الأعوام الثلاثين الماضية ارتفع العمر المتوقع من ٤٦ عاماً إلى ٦٢ عاماً في الدول النامية. وانخفضت نسبة الأمية من ٥٧ بالمائة إلى أقل من أربعين بالمائة. وتقص معدل وفيات الأطفال إلى النصف وتحسنت مستويات التغذية بنسبة ٢٠ بالمائة وقد حققت البلدان النامية هذا التقدم خلال عقود ثلاثة في حين لم تحققه الدول المتقدمة على مدى قرن كامل.

إلا أن التقرير الذي أيدى نقاشاً حول مستقبل العالم النامي في التسعينات حذر من ذلك التراجع الضخم في الحرمان البشري الذي يمثل تحدياً كبيراً في التسعينات مشيراً إلى أن هناك ألف مليون إنسان يعيشون في فقر مدقع كما أن هناك ٩٠٠ مليون آخرين يعانون من الجوع لعدم تمكنهم من التعليم وفي أكثر من موطن يعاني أكثر من ألف مليون نسمة من نقص المياه الصالحة للشرب.

ويفيد التقرير إلى التزامن ذلك الرقم المثل وهو أن هناك ١٠٠ مليون إنسان يعيشون الآن بدون مأوى وبحول معاناة الأطفال في الدول الفقيرة أشار التقرير إلى وجود ١٥٠ مليون طفل دون سن الخامسة يعانون من سوء التغذية إلى جانب ١٤ مليون حالة وفاة لهؤلاء الأطفال. والملكة العربية السعودية إذ تعلن تضامنها مع الإنسان في هذا العالم تود أن تشير إلى أن سياسة حكومة خادم الحرمين الشريفين تولي اهتمامها الكبير بالتنمية البشرية في المملكة فقد أصبح الوعي الاجتماعي واسعاً نحو

العمل في بناء الإنسان وساهمت مؤسسات الدولة في رفع المستوى الاجتماعي والاقتصادي كما ساهمت المؤسسات الصحية في تقديم خدمات كبيرة ساهمت في تقدم الوعي الصحي والعناية بأفراد المجتمع السعودي أطفالاً ورجلاً ونساءً ومسنين.

وقد استطاعت المملكة من خلال برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الإنمائية برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز تقديم مبادرات مالية وعينية إلى تلك المنظمات أيماناً من المملكة بأوليتها تجاه العالم من خلال دعم المؤسسات الإنمائية الدولية.

الدراسي والاكتيكي والخوف وعدم الثقة بالنفس والتخلف الدراسي ناتج من عدم الاهتمام والمناخية وعدم توفر الجو الصالح للاستيعاب والحصول والاعتراف سببه فقد الرقابة من الوالدین وخاصة من الأب مما يؤدي إلى مجازاة شدة السوء ويؤدي الطفل من مخاوف سبب شعوره بالوحدة في هذا العالم وعدم الاحساس بالأمان داخل الأسرة.

ويبدأ على سؤال عما إذا كان زواج أحد الوالدين بعد الانفصال قد يسبب مشاكل للزوجة قال السيد الصفران أن هذا يعتمد على البديل لكل الطرفين ومدى تقاطع مع الإنشاء في بعض الأحيان تكون زوجة الأب في مستوى قريب من الأم الحقيقية وهذا يتبع من الجو النفسي للإنشاء وبهذه منلاً مواتياً لمراسل نموهم النفسي بطوري طبيعى وكذلك زوج الأم عندما يكون قريباً من مستوى الأب الحقيقي وفي حالات كثيرة لا يدنو البديل من الأم أو الأب الأصلي مما يترك نتائج سلبية على مراحل النمو النفسي للإنشاء.

● ملهى نجاح التجربة الثانية لزواج المطلقين ؟

... يقول الصفران أن هذا يعتمد على شخصية الطرفين وكذلك أسباب الطلاق في الزواج الأول وعدم تكرار هذه الأسباب أو تهيئة الظروف التي أدت إلى خلق هذه الأسباب. وفيما يتعلق بكثرة حالات الطلاق فهذا يرجع إلى عدم وجود التكافؤ في جميع المستويات المادية والتعليمية والاجتماعية وعندما تكون شخصية الطرفين غير مناسبة قد يكون مفهوم الزواج لدى أحدهما ترواً من الفصل وحياة بدون مشاكل وعند الاستددام بالواقع يكون الطلاق نتيجة طبيعية لهذا المفهوم إذا يجب أن يكون قرار الاختيار عقلياً عاطفياً وليس عاطفياً فقط ومن بين الأسباب أيضاً دخول المرأة مجال الحياة العملية مما جعلها تطلب حقوقاً في التعامل وتوداً أكبر على المستوى الاجتماعي والأسري وهو ما قد ينفّر إلى بعض الأزواج إلى أن تنتهي من دورهم ومسؤوليتهم ويدخل الرجل في جو المشاحنات الأسرية قد يهبط إلى البيت عن الواقع وإشباع الحاجات غير المشبعة كان يتزوج بآخرى أو يكر من السفر للخارج بدون دواع حقيقية.

مستهمون للزواج من مطلقات بشروط

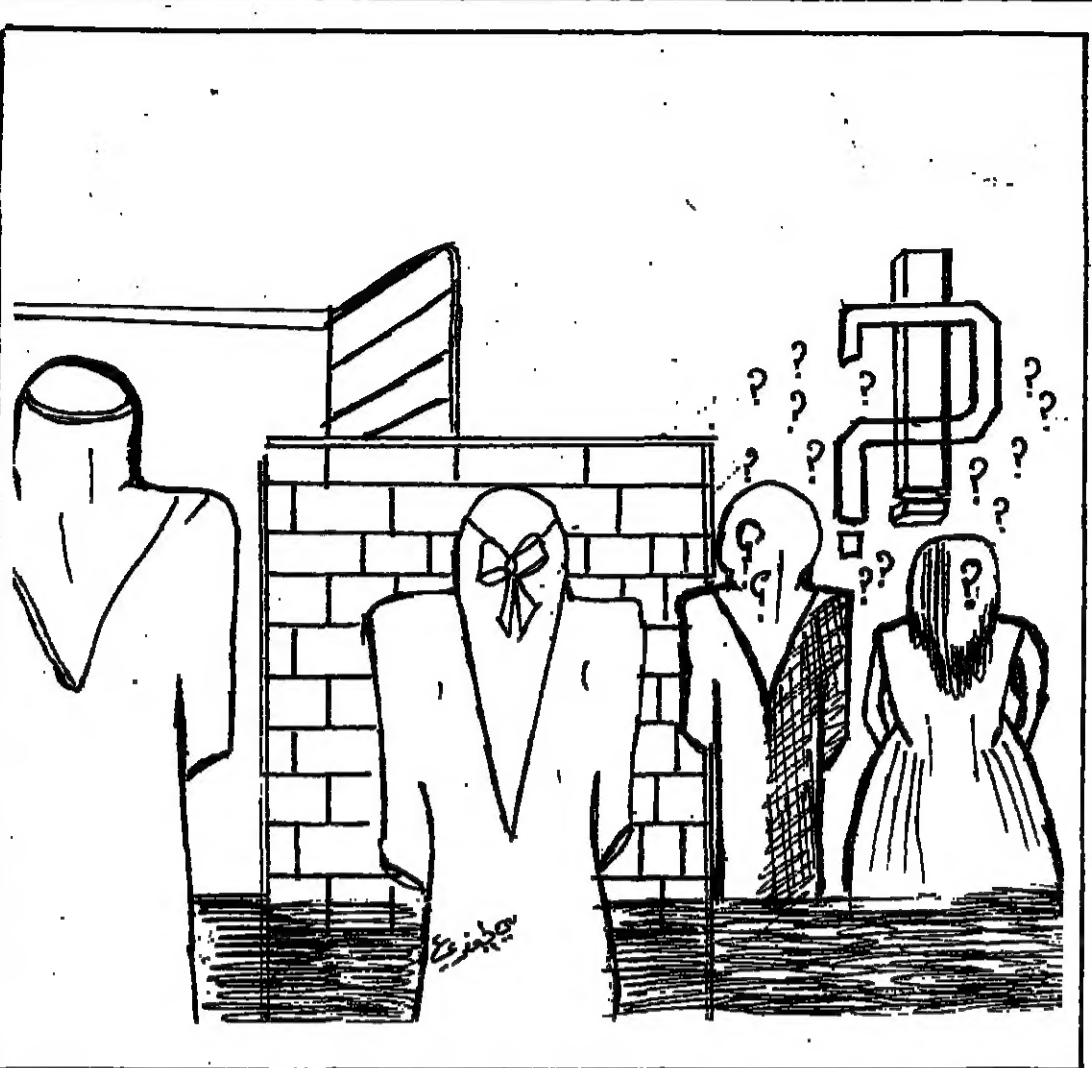
بعد ذلك توجهوا إلى عدد من الشباب والفتيات الذين لم يسبق لهم الزواج وسألهم عن رأيهم في الارتباط بآخر سبق الزواج فأبدى ثلاثة من الشباب يصلون بيطار الطهوان استخدامهم للزواج من سيدات مطلقات حتى وإن كان لدى أي منهن طفل طالما أنها موافقة لشخصية الشاب المتقدم لها.

وفي لقاء مع شاب آخر يدعى (ع) قال أنه دعا لوقفه أنه أن تخطب له سيدة مطلقة جارة لهم عمرها ٢٤ عاماً على خلق وبسبب طلاقها معروف بقلّة له ولذات. كيف تتفق الناس وأبش يقولون عكاً لا تأخذ واحدة مطلقة. قلت لها يا أمي وأبش لنا في رأي الناس... قالت حتى أنا أحب أفرح فبك مع بنت تكون أول ولد ورجل في حياتها.

الأخ ب.س. ٢٨ سنة وواحد موظف حكومي مطلق من أن الارتباط من امرأة مطلقة أمر مستحيل ويؤذيهم في ذلك الشاب جابر وهو طالب جامعي.

الأخ فهد من أرامكو ٢٨ سنة فلاحاً لديه من الارتباط بإمرأة مطلقة. والأخ محمد عبدالله طالب في الجامعة لا يفكر في الزواج الآن ولكنه عندما يرغب في الزواج فإنه يفضل البكر. ويذكر محمد مأساة الفتاة البكر التي تزوجها الجدة الجامعية التي تزوجها والده المسن (٥٧ عاماً) لمدة شهر واحد ثم طلقها ويتشامل إذا لا يوجه كبار السن إلى الزواج من سيدة متسلية مطلقة أو أرملة أو مس حرم من نعمة الزواج حتى لا ينجون على فتاة بكر في عمر الزمر، ماذنب فتاة المؤمن. لأن هذا الجور يسبب خسفاً نفسياً على الإنشاء ويولد القلق والتهور للفتاة وعدم الاحساس بالأمان وفقد الثقة بالنفس وكذلك بالجميع.

● سئال : كيف يتعامل الإنشاء تجاه هذه القضية ؟
... في عمر أقل من سنة فقد الحنان والتعاطف يتعكس على الطفل في صورة بكاء بدون سبب ظاهر وإذا لم يجد من يلجأ إلى هذا اللجوء صحت ويؤثر وزنه وقد يؤدي ذلك إلى الوفاة.



هكذا تكون النهاية تعالواخذوا ابنيتكم إنه طالق !

اعداد/ مي الجعفري

نحو الحياة الملبية بكل مغريتها وأموالها سارت حياتهم وعلاقتهم الاجتماعية في هذا الإطار وصار مفهومهم للميثاق القليل على هذا النحو أيضاً مما جعله عرضة للفكك أمام أي خلاف بسيط وتعددت حالات الطلاق وتفرقه بها كثير من الشباب ببساطة ولم يدركوا أنها أبغض الحلول وأنه آخر الوسائل مثل التي بعد استفاد كل الطرق في تذيب الخلاف وعلاج المشاكل وفي الغالبية العظمى من الحالات التي تعرضنا لها في هذا الاستطلاع وغيرها لتجد سبباً واحداً جوهرياً يوجب نقض الميثاق ومخالفة أوامر الحق سبحانه وتعالى ولعل السبب الأصلي كما أشرنا هو البعد عن المنهج ومن ثم فإن الوقاية وهي خير من العلاج بأن تعود بقلوب شبابنا إلى المنهج المالحل قريباً يكون في القربا بأن يضيق أولياء الأمور الفرص أمام الزوج المطلق والزوجة المطلقة في الزواج مرة أخرى في الوقت الذي يسعى فيه وسطاء الخير إلى الصلح بينهم وعودة المياه إلى مجاريها.

واليك هذا الاستطلاع.

الزواج أقوى رابطة اجتماعية عرفها الإنسان منذ خلق الله آدم أبا البشر ولذا وصفه الله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز بأنه : الميثاق القليل. ووضع له الشارح أصولاً وقواعد لضبطه ووضع في قلبه السليم وضمان تحقيق الأهداف المخططة به من الاستقرار والترابط الأسري والاجتماعي بين العائلات والأجيال المختلفة وبين الإباء والأبناء. وجاءت التقاليد التي صنعها الأفراد لتضفي قواعد وأبعاد جديدة في بعضها مزيد من الضبط والحرص وفي بعضها المخففة والخيلاء.

وإكون هذا الميثاق القليل أحد السنن الطرية التي فطر الله الناس عليها فإنه لا غنى لأي إنسان رجل أو امرأة عن إتيان هذه السنة كما شرع الله. والالتزام بالميثاق والحرص على بقاء الحياة الزوجية هو الأصل عند من يفهم سنة الله ويطبق شرعه ومنهج تطبيقاً سليماً لذا فإن ضمان قيام حياة زوجية عامرة بالرحمة والمودة والإخلاص بين أي زوجين يكون في إطار الحرص على التطبيق السليم الواعي للمنهج الإلهي كله لأن هذه السنة (الزواج) ليست سوى جزء من هذا المنهج.

وعندما غفل بعض شبابنا عن معرفة المنهج وتطبيقه التطبيق الصحيح الواعي (بسبب قصور الإباء والأمهات في كثير من الأحيان) واتجهت عقولهم

في لحظة ضعف ينسى الزوجان ما بينهما من عشرة وإبناء - التكافؤ في جميع المستويات يضمن حياة زوجية مستقرة

لا يقدر خدمتي

في البداية تقول السيدة أ.البالغة من العمر ٢٨ عاماً عن أسباب الانفصال شعرت أنه لا يخدمني ولا يقدر أي عمل أقوم به لأجله ولاسرته بالرغم من أنني تركت الدراسة في الجامعة من أجله إلا أنه لم يكن يتعامل بلطف معي وكان قاسياً. أنجبت منه طفلاً وحاولت الاحتفاظ بالمشورة معه لكنني لم أر أي فائدة بالرغم من أنه يعرف مشكلتي ولهذا أحببت أن تنتهي علاقتنا الزوجية قبل أن أنجب مزيداً من الأطفال يعيشون في جو مليء بالمشاكل.

لانه يعاكس الفتيات انفصلنا

ومن الزواج مرة أخرى تقول السيدة (١) في الوقت الحالي لا أفكر لأنني احتاج إلى فترة ليست بالقصيرة كي أرتاح نفسي، فلو علم كل زوج رجلاً كان أم امرأة ما سيعلمونه من الأم نفسها بعد الطلاق ما كان ليكر في الطلاق نهائياً. لكنني أدعو الله أن يكون الانفصال فيه خير وأن دائماً الفروقة في كتاب الله أحد فيه الطمأنينة والسكينة.

مظهرها المهمل اوصلها الى ابغض الحلول

يرفض حاولت أن أفهمه أن العمل أن يكون على حساب راحته وواجباتي نحوه لكن محاولاتي باءت بالفشل وكنت أريد أن أوفر لابنتي قدر حياة طيبة على مستوى عال وكبرت طلبة بالنسبة للتربية خاصة وأنني أحمل شهادة جامعية وسألتني مرتباً معقولاً أعلى من مرتبتي لانه يحمل ثانوية عامة ففكر الرفض وكنت أقول له كيف تريد أن أنجب مزيداً من الأطفال في هذا الوضع الذي السبب ومع أصراؤه على الطلب وأصراري على الرفض تم الاتفاق على الطلاق.

لم يك يهتم بنظافته

ومن الزواج مرة أخرى تقول أم بدر : وأين الرجل الشجاع الذي يوقظ بامرأة مطلقة التي تتكادها الاتهامات من كل جانب حتى وإن كان الرجل هو المخطئ في حق المرأة ؟ وإذا فكرت في الارتباط مرة أخرى فسأختار الرجل المتكاد معي في كل شيء وأهمه التكافؤ المادي.

عدم الاختيار الموفق

الأخ خالد : موظف يقول عن سبب طلاقه هو عدم الاختيار الموفق فقد تم الزواج بصورة تقليدية وتحت إجراءات الشريعة أثناء سفره بالخارج والتي اعتبرها مهمة جداً في حياة كل اثنين يبدآن الاقتان وبعد الزواج وجدت أنها ليست كما هو عليه الحال في الحياة الواقعية.

يحب المشاكل

السيدة نبيلة تحكي عن مشكلتها وأسباب طلاقها تقول : أنني أحب الحياة البكر ولكنني عندما أتزوج أجد مشاكل على كل شيء فأتزوجها مرة أخرى بعد أن أختار شريك حياتي بنفسها مما كانت الظروف الاجتماعية والعادات والتقاليد.

يكون سبباً

السيدة لـح من ربيعة أم لطفيل لا تعلم ما السبب وراء الطلاق فزوجها بحث لها ورقة طلاقها خلال زيارتها لأهلها. تقول : وجئت تحدثت معه في الهاتف رفض

تألفه بسبب عدم نظافته

يرفض حاولت أن أفهمه أن العمل أن يكون على حساب راحته وواجباتي نحوه لكن محاولاتي باءت بالفشل وكنت أريد أن أوفر لابنتي قدر حياة طيبة على مستوى عال وكبرت طلبة بالنسبة للتربية خاصة وأنني أحمل شهادة جامعية وسألتني مرتباً معقولاً أعلى من مرتبتي لانه يحمل ثانوية عامة ففكر الرفض وكنت أقول له كيف تريد أن أنجب مزيداً من الأطفال في هذا الوضع الذي السبب ومع أصراؤه على الطلب وأصراري على الرفض تم الاتفاق على الطلاق.

لانه يعاكس الفتيات انفصلنا

ومن الزواج مرة أخرى تقول أم بدر : وأين الرجل الشجاع الذي يوقظ بامرأة مطلقة التي تتكادها الاتهامات من كل جانب حتى وإن كان الرجل هو المخطئ في حق المرأة ؟ وإذا فكرت في الارتباط مرة أخرى فسأختار الرجل المتكاد معي في كل شيء وأهمه التكافؤ المادي.

مظهرها المهمل اوصلها الى ابغض الحلول

يرفض حاولت أن أفهمه أن العمل أن يكون على حساب راحته وواجباتي نحوه لكن محاولاتي باءت بالفشل وكنت أريد أن أوفر لابنتي قدر حياة طيبة على مستوى عال وكبرت طلبة بالنسبة للتربية خاصة وأنني أحمل شهادة جامعية وسألتني مرتباً معقولاً أعلى من مرتبتي لانه يحمل ثانوية عامة ففكر الرفض وكنت أقول له كيف تريد أن أنجب مزيداً من الأطفال في هذا الوضع الذي السبب ومع أصراؤه على الطلب وأصراري على الرفض تم الاتفاق على الطلاق.

عدم الاهتمام بمظهرها

يرفض حاولت أن أفهمه أن العمل أن يكون على حساب راحته وواجباتي نحوه لكن محاولاتي باءت بالفشل وكنت أريد أن أوفر لابنتي قدر حياة طيبة على مستوى عال وكبرت طلبة بالنسبة للتربية خاصة وأنني أحمل شهادة جامعية وسألتني مرتباً معقولاً أعلى من مرتبتي لانه يحمل ثانوية عامة ففكر الرفض وكنت أقول له كيف تريد أن أنجب مزيداً من الأطفال في هذا الوضع الذي السبب ومع أصراؤه على الطلب وأصراري على الرفض تم الاتفاق على الطلاق.

الوضع المادي

السيدة أم بدر تقول كان بحيني وكنت أبغض الحب والعشرة الزوجية الطيبة لكن السبب في الانفصال هو الوضع المادي. سئالها : ما من أجل المأنة تضحي بالزواج والحب والأطفال ؟ قالت لم أستطع حيث كنت أعيش في منزل والذي حياة مرفهة ولأنني أحبته فقد ظننت الحب سيعوضني عن المأنة وعن متطلباتي وكان يأتي بأشياء كثيرة لاسعادي ولو على حساب نفسه وفي أوقات أخرى كان لا يستطيع الاستجابة لمطالبتي طلبت منه أن يعمل لكي أساعد له كان

الشك

رجل آخر مطلق يقول عن أسباب الطلاق : بالرغم من أنني كنت كتاباً مفتوحاً بين يدي زوجتي إلا أنها كانت تشك في كل تصرفاتي إلى درجة أنني حينما أتى لها بهدية رمزية للتعبير عن مدى محبي لها تقول كنت جليلاً حين زواجنا ؟ وكانت مثل هذه التصرفات تصيبني بخيبة أمل وحينما لم أعد أهدى لها هدايا كانت تقول أنت صرت بخيلاً !

أما عن الزواج مرة أخرى يقول أنني أحب الآن من زوجة تتق في نفسها ولا مانع لدي من الارتباط بزوجة سبق لها



لم يقدر مشاعرها

السيدة م. زوجها لم يدع أكثر من أربعة شهور والسبب كما تقول أن زوجها لم يكن يقدر مشاعرها نحوه ويتصرف كأنه مراهق يعاكس لانه يتحدث مع علة ويديني أعجابه بأي فتاة أو امرأة دون مراعاة لحقوقها الزوجية وذات مرة حدثت معي كبراً كبيراً مطلقاً ولم أحل معي من سلوكيات وأخلاقاً أما محلي فقد تزوج بآخرى وأنجب منها طفلاً ولكنه تركها وكان مصيها المطلق أبشاً.

ومن الزواج مرة أخرى تقول لـح : وبأيتي أوفق وأتزوج لكن المشكة خوفي على أطفالنا أن يأخذهم مني زوجي السابق كما حدد زوجته الثانية بأنه سيأخذ ابنته منها إذا تزوجت برجل آخر.

أنا أخشى على ابنتي من هذا الرجل الذي تركهم دون راحة دون تفكير. ولا حتى سؤال عنهم يدين نفقه. وتواصل لـح : لماذا أصبح الاتهام تشبه دائماً للمرأة دون الرجل وماذا كنتأه رأي ما جعلني أشعر أنني أسير وحيداً في مركب الحياة الزوجية ومن معي ليست إلا مجرد تابع وأحب أن أقول لكل

يحب المشاكل

السيدة نبيلة تحكي عن مشكلتها وأسباب طلاقها تقول : أنني أحب الحياة البكر ولكنني عندما أتزوج أجد مشاكل على كل شيء فأتزوجها مرة أخرى بعد أن أختار شريك حياتي بنفسها مما كانت الظروف الاجتماعية والعادات والتقاليد.

يكون سبباً

السيدة لـح من ربيعة أم لطفيل لا تعلم ما السبب وراء الطلاق فزوجها بحث لها ورقة طلاقها خلال زيارتها لأهلها. تقول : وجئت تحدثت معه في الهاتف رفض

وقدما اتصلت بـل. ن. واستفسرتا منها عن مفاصله طفلة بكت وقالت أبش أصل ما بيدي شيء... أحب زوجي وأريد سئالها ولماذا كنت متشعبة في رأيها ؟ قالت والله إن السبب هو أن زوجي أه يتبع عليه كان يقرب مامره الله وأنا متكددة الآن أنه ترك.

● الابنة تادية عبدالكريم طلبة في المرحلة المتوسطة : نعم كان أبي وأمي في شجار دائم أثر على نفسي الطلي وعمل سلك أخواني الشباب... أمي الآن في منزل خالي ونحن مع أبي وهو يهملنا معاملة طيبة جداً ولم تشع منه بأي تمييز تجاهنا فهو يحب بنا للمدرسة ويود أن يخطنا وأحياناً يدعونا للغداء في أي مطعم إذا لم يعجبنا أكل الخادمة الذي أعدته.

● بعد ذلك ذهبنا إلى الاختصاصي الاجتماعي والنقسي السيد أنور الصفران بمستشفى الصمام المركزي : مامرأبش في هذه القضية وكيف يمكن الحد من تزايد معدلات الطلاق وأثر ذلك على تربية النشء ؟ يقول الصفران أن الزواج أو التنظييم الأسري كيان له دوره في نمو المجتمع بشكل عام وأي اختلال في هذا التنظييم قد يكون له دوره في التأثير على الفرد الذي هو لبنة من لبنات هذا المجتمع.

وفي نظرتنا إلى الفرد وصحته بدوره في المجتمع قلنا يشبه إلى حد بعيد مشكلة البذرة والتربة والرجل المحيط بها فلو كانت البذرة سليمة وجيدة وكانت التربة جيدة بينما الجو المحيط بها سيء فإن النتيجة لن تكون من المستوى المطلوب بمعنى أن الصورة المثالية هي نتاج تكافؤ جميع العوامل ومشكلة الطلاق لها علاقة بالتكافؤ من الأمور النفسية فالطفل يمر بمراحل تنويع كل مرحلة لديه حاجات تحتاج إلى إشباع وعدم الإشباع يؤدي إلى اختلال في مراحل النمو مما قد يؤدي إلى اختلال في التوازن النفسي ونمو الشخصية. ولعل هذه الظاهرة والجو المليء بالمشاحنات يحدث الاختلال في عملية النمو. لأن هذا الجور يسبب خسفاً نفسياً على الإنشاء ويولد القلق والتهور للفتاة وعدم الاحساس بالأمان وفقد الثقة بالنفس وكذلك بالجميع.

● سئال : كيف يتعامل الإنشاء تجاه هذه القضية ؟
... في عمر أقل من سنة فقد الحنان والتعاطف يتعكس على الطفل في صورة بكاء بدون سبب ظاهر وإذا لم يجد من يلجأ إلى هذا اللجوء صحت ويؤثر وزنه وقد يؤدي ذلك إلى الوفاة.

● سئال : كيف يتعامل الإنشاء تجاه هذه القضية ؟
... في عمر أقل من سنة فقد الحنان والتعاطف يتعكس على الطفل في صورة بكاء بدون سبب ظاهر وإذا لم يجد من يلجأ إلى هذا اللجوء صحت ويؤثر وزنه وقد يؤدي ذلك إلى الوفاة.

● سئال : كيف يتعامل الإنشاء تجاه هذه القضية ؟
... في عمر أقل من سنة فقد الحنان والتعاطف يتعكس على الطفل في صورة بكاء بدون سبب ظاهر وإذا لم يجد من يلجأ إلى هذا اللجوء صحت ويؤثر وزنه وقد يؤدي ذلك إلى الوفاة.

● سئال : كيف يتعامل الإنشاء تجاه هذه القضية ؟
... في عمر أقل من سنة فقد الحنان والتعاطف يتعكس على الطفل في صورة بكاء بدون سبب ظاهر وإذا لم يجد من يلجأ إلى هذا اللجوء صحت ويؤثر وزنه وقد يؤدي ذلك إلى الوفاة.

● سئال : كيف يتعامل الإنشاء تجاه هذه القضية ؟
... في عمر أقل من سنة فقد الحنان والتعاطف يتعكس على الطفل في صورة بكاء بدون سبب ظاهر وإذا لم يجد من يلجأ إلى هذا اللجوء صحت ويؤثر وزنه وقد يؤدي ذلك إلى الوفاة.

ليس وجاراتها

ليس هناك من يشك أن المواطن العربي أين ما كان يقف مع الانتفاضة.. يتأصلا ويضامها ويفرح بما تطهيه لقضيته الأولى من اهتمام علي وإنساني ويتوجه لها بقلبه وفكره وجوارحه.. ويحزن لما يتعرض له الأماني هناك من حصار وقتل وتعذيب.. لقد أصبحت الانتفاضة حديثة اليوم كالخبز والماء والهواء.. ولكن هل يكفي كل هذا التعاطف لدعم الانتفاضة..

أن الموقف الإيجابي أن يتحول هذا الشعور من ظاهرة الكلام إلى الفعل ولنا في انصار رسول الله قدوة حسنة حين تأخوا مع المهاجرين.. حينما اقتسموا المكان والخبز والماء.. تعالوا أيها المواطنون والمواطنات العرب للثأر مع أبطال الانتفاضة.. أنها الطريق الوحيد للصمود فليكن لكل بطل هناك نصيب من الرغبة الذي ناكس والثبات الذي تلبس والقهر الذي نملك ليتحول التعاطف مع الانتفاضة إلى فعل ويخرج من دوائر الكلام.

ابن جراح

أبنة سوق الفن

٨٢ مليون دولار ثمن لوحة فان جوخ التي رسمها لطبيعه.. من الطبيعي أن يكون للفن قيمة مادية ومعنوية حيث تزداد قيمته كلما مضى عليه التاريخ لكن هذا الجنون في القيمة المادية لابد أن يتسائل حول تلك المبررات التي تقفز بالأسعار إلى حد خيالي وبمبالغ فيه وعندما نقول بمبالغ فيه فندفن لاعتني بتاتا عدم قيمة الفنية أو التاريخية إنما نعني تلك التساؤلات التي لابد أن تطرحها حول السوق التي تتحكم في طريق البيع أو أن هناك آلية اقتصادية متعمدة من قبل بعض شركات التأمين والشركات الكبرى لانعاش هذا القطاع بعد أن شهدت بعض القطاعات الاقتصادية الأخرى تراجعا في مستوى الإرباح وبذلك يدخل الفن إلى السوق كأي سلعة مجردة من قيمته التاريخية والمفردة والتي تعني الإبداع.. حتى أننا لابد أن نشير إلى أن ارتفاع جثثون الأسعار لم يشمل سوى فنانين القرن التاسع عشر والفن التجريدي خصوصا التجريد الأمريكي المعاصر حيث تباع اللوحات الأمريكية الحديثة بأسعار لا مثيل لها.. أن تلك مخطئا ففنانة أن هناك مجموعة من رؤس الأموال هي التي تتحكم في سوق الفن وبالتالي فإن أي رسال يطرح قيمه وأيته الفكرية على الفن يحاول السيطرة على هذا المخلوق الغريب الذي ظل متمردا طوال التاريخ على رأس المال حتى يحتفظ بقيمته المثالية التي لا تتأثر بالعروض والمطالب إذا هي محاولة جادة لهم آخر جدار بقي صامدا ضد اقتصاد السوق وضد تلك الآلة الضخمة المسماة المال.

أن المدرسة الانطباعية والتجريدية حين نضعها على محك فن الشعوب المثرية والتي ساهمت في تأسيس شخصية مجتمعاتها وروحها الحضارية لا شك أن هذه المدارس لم تؤثر على مستوى الفعل التاريخي كما أثرت مدارس فنية أخرى مثل المدرسة الشرقية الإسلامية أو المدرسة

خطة لتغيير المدرسين من مطار ابها

ابها - عاطف زيدان :
دعت الخطوط الجوية العربية السعودية إلى اجتماع موسع بمصالة الاجتماعات بمطار ابها صباح غد السبت وذلك لمناقشة خطة سفر المدرسين إلى القاهرة والخرطوم وعملان من مطار ابها والعودة. يحضر الاجتماع ممثلين من الجهات وإدارات التعليم والمطار والخطوط السعودية.

وتذكر منصور بدوي منسق سفر المدرسين بالخطوط السعودية بأنها ان سفر اول فوج من المدرسين يبدأ يوم الجمعة ١١/٢٢/١٤١٠ هـ إلى القاهرة والخرطوم وعملان وحتى ١١ ذي الحجة سفر اخر فوج.. اما العودة فتبدأ اعتبارا من ١١/١٥/١٤١١ هـ وحتى ١١/٢٤/١٤١١ هـ. اما سفر اول فوج من مشغوبي الجامعات فيبدأ يوم ١٢/٢٢/١٤١١ هـ وحتى ١٢/١٥/١٤١١ هـ والعودة يوم ١٤١١/٢/١٤ هـ وحتى ١٤١١/٢/١٤ هـ.

التلاميذ البريطانيون يجهلون القراءة والكتابة

لندن - واس :
كشفت احصائيات بريطانية ان نسبة ٢٥ بالمئة من الشباب البريطاني بين سن ١٦ و ٢٠ سنة يعانون من مصاعب في مبادئ القراءة فيما ترتفع نسبة الذين يواجهون مشكلات وصعوبات في مبادئ الكتابة بين نفس الفئة الى ٢٣ بالمئة. واوضحت الاحصائيات التي نشرتها وحدة مكافحة الامية بين كبار السن، في تقريرها لبلندن ان اكثر من مليون شاب في إنجلترا وويلز لا يقدرون على القراءة فيما يبلغ عدد الذين لا يقدرون على الكتابة مليوناً ونصف المليون شاب.

واشارت الاحصائيات الى ان نسبة تسعين بالمئة من هؤلاء الشباب لم يتلقوا أية تدريبات أو مساعدة تجاه تعليمهم القراءة والكتابة.

ضبط أكثر من ٢٠ طن هيش في كراتشي

كراتشي، وأربح ان المخدرات كانت مخبة في طاب أدوية (تم ترخيصها بمتى البقاء) وغلفتها بأكياس بلاستيكية تستعمل لتوزيع السموم الكيميائية.

أفشا - رويتر :
قالت الشرطة البانغالية ان سلسلة من القتل انقهرت في قلب اثينا فجر امس الخميس مما اسفر عن اصابة رجل بجروح وتدمير ثلاث سيارات.

وقالت الشرطة ان ثلاثة انفجارات على الأقل هزت منطقة كولوناكي السياحية وأسفرت عن تدمير زجاج المتاجر وأصابة أربع سيارات أخرى بأضرار ولكن لم يصب فيها أحد بجراح خطيرة. ولم يزعم أحد مسؤوليته عن التفجيرات.

وكانت القنصل المؤقتة قد وضعت تحت سيطرة قريبة من السفارة الأمريكية ولكن الشرطة قالت انه لم تتكشف أي صلة حتى الآن.



● وفلا يتحدثان حتى ساعات الصباح

بعد ٦٤ عاما التقى الشقيقان !!

ملبورن - مكتب ظهور :
عندما غادر جون أودرمان انكلترا سنة ١٩٢٦، للعمل لدى أحد مستوردي السيارات في استراليا، كان يبلغ من العمر ست عشرة سنة، وكان أخوه هنري يبلغ من العمر ثلاث سنوات.

وقبل حوالي الأربعين سنة انقطع اتصال جون بعائلته، لأن منزلها قد تهدم من جراء ذبقة في الحرب العالمية الثانية، أدت إلى إحراق جميع ما في المنزل في غضون وصور.

ولكن هنري البالغ من العمر الآن ٦٧ عاما، لم يفقد الأمل في الالتقاء مع شقيقه الذي لم يره منذ ٦٤ سنة، وقد تحقق الأمل بالفعل خلال الشهر المنصرم.

لقد أعيا هنري كثيرا البحث عن شقيقه، ولكنه لم يياس. وفي اطار بحثه المستمر، طلب من صديق له جاء لتخصيه عطلته في استراليا، ان يبحث عن عنوان شقيقه جون في دليل الهاتف، فتم العثور على العنوان فعلا.

وهكذا التقى الشقيقان بعد فراق طويل، وراحت الصحف الاسترالية تتحدث عن هذا اللقاء الفريد من نوعه.

وسما نكرته هذه الصحف ان الشقيقين فلا يتحدثان في اليوم الأول للقاء حتى سلعت الصباح، وانهما متلهفان كثيرا، ولكن الاختلاف بينهما يظهر في اللغة والسلوك انعكاسا لمعيشتهما في بلدين مختلفين هما استراليا وانكلترا.



استعداد للتصوير

شرطة المرور يتسبون في حادث مرور

تعرضت سيارة رئيس جنوب أفريقيا العنصرية فريديريك دي كليرك الثلاثاء للمضايقات من قبل ما كان في طريقه إلى زيمبابوي شمال سويسرا.

الحادث وقع مع رجال الأمن المكلفين بتطهير السور ولم يكن خطيرا الا ان وزير الخارجية في حكومة جنوب أفريقيا العنصرية الذي كان يرافق كليرك اضطر الى وضع جهاز خالص حول العنق بعد الحادث.

لو تقف المرأة على قدميها

لتسمع صوتها للرجل - الزوج - الاب - الاقربيك تلك الأنواع من الرجال الذين لايراعوا حقوق الله مع المرأة.. ويسبونها منهم الاذى - تحدث من الهازل التي لايرضاه الله ولا رسوله ولا الضمير الحي مما يتعرض لها بعضهن من معاملة سيئة وامتهان لكرامتهن الإنسانية التي منحها لهم شرع الله وفصل ما عليهن ولهن من حقوق وواجبات.

جاد

طراز جديد من طائرات الكوكبورة

لندن - واس :
انضمت شركتان من كيريات شركات صناعة الطيران الأمريكية إلى مشروع بريطاني فرنسي مشترك بهدف تصنيع طراز متطور جديد من طائرات الكوكبورة. واعلن في لندن ان شركتي « بويغ » و « ماكورنيل دوغلاس » ستضمان إلى

الزرافة - هيلاري ، في حظيرة لندن تتامل عن قرب أحد المصورين الذي ربما أحسب أنه القرب كثيرا من غذائها.. ولقد توافقت الصمغلة البريطانية لتشهد قديم المولود الجديد لهيلاري التي تحمل اسم مستكشف جبل أيفرست سيوارد موند هيلاري.

السورة من (واس) (ب)



مدينة كنفك في تكساس وذلك بعد ان فاض نهر ترنتي وأغرقها.. وقد فوجيء السكان الذين قاموا من نومهم صباحا بالمياه وقد حاصرتهم داخل منازلهم.

عنلما تصب

لندن - واخ :
قل فترة قريبة فوج زيجان بريطانيان بموت ابنتهما البالغ من العمر سنتين وعلى إثر ذلك قرر ان يتنحيا عن المنزل فدميا في رحلة إلى جرد الكليبي كي يشيا مصليها اليوم.

وهناك ازواج الوضع سوءا عنتمتعرض الاب لاضداد من طرف بعض اللصوص وقد مضواحه بين الطرفين فلم اللصوص بإطلاق الرصاص على الاب واربعه قتلا عادت الام إلى بريطانيا حزينة بعد ما نقت طلقا ونوجها.

وصدق اللق عندما قال ان المصائب نادرا ما تأتي فرادي.. بل تصب دفعة واحدة.

مؤتمر دولي للإيدز

مريد - ق ن ا :
بدأت في مدريد أمس اجتماعات المؤتمر الدولي الرابع للمصابين وباقلي مرض نقص المناعة البشرية المكتسبة (الايدز) لمناقشة المشاكل الاجتماعية والنفسية التي يواجهها هؤلاء المرضى ودراسة آخر الأبحاث التي تم للتحول إليها للحد من انتشار المرض.

وقد افتتح خوليان باركي وزير الصحة الإسباني المؤتمر الذي يشترك فيه أكثر من ٥٠٠ شخص يمثلون ١٤٨ منظمة لمكافحة /الايدز/ في أربعين دولة.

وأعلن ارتي هوستال عضو لجنة تنظيم المؤتمر الرابع للمصابين وباقلي مرض الايدز ان المصابين سيطلقون المؤتمر الدولي حول الايدز الذي سيعقد في /سان فرانسيسكو/ في شهر يونيو القادم احتجاجا على الإجراءات التي تتخذها الولايات المتحدة الأمريكية للحد من نقل المصابين بمرض الايدز.

انفراج غذائي

بدأ الأمريكيون قبل اسابيع تقوق المأكولات السوفيتية التقليدية ومنها البيوريشي وهي نوع من الفطائر إضافة إلى مأكولات أخرى. وقد تم افتتاح مطعم سوفيتي صغير ترزفرف فوة اعلام سوفيتية واوكرانية.. وامريكية ايضا. وقد يكون بإمكان الأمريكيين قريبا ان يتذوقوا الهامبرغر العزيز على قلوبهم ولكن على الطريقة الروسية.. في ظل اجراء الانفراج بين الجارين..